

СЄВЄРОДОНЕЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ІМЕНІ СЕРГІЯ ПРОКОФ'ЄВА

Юридична адреса:

проспект Хіміків, 10, м.Сєвєродонецьк, Луганська область, 93408

Фактична адреса: на час тимчасового переміщення внаслідок активних військових дій:

м. Коломия, вул. Франка, 12, Івано-Франківська область, 78200 (Коломийський педагогічний коледж Івано-Франківської обласної ради)

e-mail: sevmuzuch@ukr.net

Web-сайт: www.sevmuz.lg.ua

П І Д С У М К И виконання плану і результати діяльності Сєвєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва у 2024-2025 навчальному році

Обговорено та затверджено на засіданні педагогічної ради СФККМ ім.С.Прокоф'єва, протокол №10 від 30.06.2025 р.

Ч А С Т И Н А І

З В І Т ПРО ВИКОНАННЯ ПЛАНУ І РЕЗУЛЬТАТИ ДІЯЛЬНОСТІ Сєвєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва у 2024/2025 навчальному році

В С Т У П

Сєверодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва (скорочено – СФККМ ім.С.Прокоф'єва, повне найменування Коледжу англійською мовою: The Serhii Prokofiev Severodonetsk professional art College) у своїй діяльності керується Конституцією України, законами України, указами Президента України та постановами Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічної комунікації України, розпорядженнями голови обласної військової адміністрації, Статутом коледжу, Стратегією розвитку СФККМ ім.С.Прокоф'єва на 2022-2026 рр., внутрішньо нормативно-правовими документами (Положення, накази, розпорядження).

Сєверодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва є закладом фахової передвищої освіти у сфері культури і мистецтва України. Робота закладу відбувається за ліцензією щодо права здійснення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра. Ліцензійний обсяг 90 осіб (Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.12.2019 № 1015-л) та за ліцензією щодо права здійснення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра. Ліцензійний обсяг 20 осіб (Наказ Міністерства освіти і науки України від 31.01.2022 № 22-л).

Основними видами діяльності закладу є надання фахової передвищої освіти, освітньо-професійного ступеню «фаховий молодший бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво». Пріоритетним завданням коледжу є підготовка кадрів з фаховою передвищою освітою для потреб Луганської області у відновленні культурно-мистецького виховання молоді, вкрай необхідного напрямку для нашого суспільства.

Метою діяльності та головними завданнями Коледжу є задоволення потреб суспільства і держави у кваліфікованих фахівцях для галузей культури і мистецтва, створення умов для самореалізації особистості, формування інтелектуального потенціалу нації як найвищої цінності суспільства; реалізація мистецько-творчих та науково-творчих проєктів, присвячених питанням вивчення, дослідження та популяризації національного культурного надбання; виховання у здобувачів фахової передвищої освіти патріотизму, соціальної активності, громадянської позиції та відповідальності, академічної доброчесності, формування правової та екологічної культури, моральних цінностей, здорового способу життя, здатності критично мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах; забезпечення органічного поєднання в освітньому процесі теоретичного та практичного навчання, дослідницької та інноваційної діяльності; налагодження міжнародних зв'язків та провадження міжнародної діяльності у сферах освіти, науки, мистецтва і культури.

Внаслідок активних військових дій у м.Сєверодонецьк заклад тимчасово переміщено до м.Коломия, вул. Франка, 12, Івано-Франківська обл., 78200 (Коломийський педагогічний коледж Івано-Франківської обласної ради).

І.ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ

Протягом 2024-2025 навчального року в коледжі планомірно проводилася активна профорієнтаційна робота. Викладачі закладу продовжували підтримувати творчі зв'язки з викладачами мистецьких шкіл Луганської та інших областей України: проводилися консультації для абітурієнтів, надавалася необхідна професійна і методична допомога завдяки усім можливим інформаційним ресурсам, були створені та розміщені на сайті коледжу профорієнтаційні відеоролики з додатковою інформацією. Така систематична та цілеспрямована профорієнтаційна робота дозволила виконати регіональне замовлення на підготовку фахівців у 2024 році. Студентами I курсу стали 15 здобувачів освіти освітньо-

професійної програми «Музичне мистецтво» та 5 здобувачів освіти освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність».

План випуску фахівців у 2025 році здійснений повністю. Закінчили коледж 15 здобувачів освіти.

Контингент студентів (таб.1) станом на 01.10.2024 р. – 62 особи на 30.06.2025 р. – 40 осіб.

Відраховані з коледжу, Просянік Роман (II курс, ОПП «Оркестрові духові та ударні інструменти»), Любий Богдан (I курс, профілізація «Естрадний спів»), Божко Даніїл (I курс, профілізація «Оркестрові народні інструменти»), Александрова Тетяна (II курс спеціальність «Сценічне мистецтво»), Модлик Дар'я (III курс, ОПП «Фортепіано»), Винокурова Аліна (III курс ОПП, «Фортепіано»), Пискун Артем (III курс, профілізація «Естрадний спів»).

В академічній відпустці знаходяться Кириченко Єлизавета (III курс, ОПП «Оркестрові струнні інструменти»), Захаренко Анна (III курс, ОПП «Оркестрові народні інструменти»), Чумак Софія (III курс, ОПП «Оркестрові духові та ударні інструменти»), Литвинська Діана (III курс, ОПП «Оркестрові струнні інструменти»), Шапкіна Анна (III курс, ОПП «Естрадний спів»), Разувалов Максим (III курс, ОПП «Оркестрові духові та ударні інструменти»)

Поновлені в числі студентів Кандул Юрій (II курс, профілізація «Фортепіано»), Пантюхова Ганна (II курс, профілізація «Естрадний спів»).

До екзаменів було допущено 15 здобувачів освіти денної форми навчання, бюджетного фінансування, спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

В екзаменаційну комісію було подано:

- Наказ директора від 14.04.2025 р. № 9 «Про склад екзаменаційної комісії з атестації випускників та екзаменаційних комісій за освітньо-професійними програмами для проведення атестації випускників 2025 року»
- наказ директора від 12.05.2025 р. № 7 «Про допуск студентів IV курсу до складання атестації випускників»;
- розклад атестації випускників 2025 р.;
- навчальні програми з дисциплін, що внесені до розкладу атестації здобувачів освіти;
- комплекти екзаменаційних білетів;
- зведені відомості про виконання здобувачами освіти усіх вимог навчального плану.
- порядок проведення атестації випускників 2025 року та вимоги до кваліфікаційних іспитів випускників Сєверодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, затверджені педагогічною радою від 10.01.2025 р., протокол № 5.

З метою заповнення додатку до диплома фахового молодшого бакалавра здійснено перерахування оцінювання знань студентів з 12-бальної шкали (системи) оцінювання навчальних досягнень у Національну шкалу оцінювання (4-бальну), керуючись рекомендаціями «Інституту інноваційних технологій і змісту освіти» Міністерства освіти і науки України від 21.06.2010 р. № 1.4/18-2558 «Про розроблення навчальних планів вищих навчальних закладів I-II р.а. відповідно до наказу МОН від 17.06.2010 р. № 587»

Освітньо-професійна програма	Назва іспиту	Кількість студентів	Отримали такі оцінки				Абс. % успіш	% якості успіш.
			«Відмінно»	«Добре»	«Задовільно»	«Незадовільно»		
«Фортепіано»	Спеціальний клас	2	2	-	-	-	100	100
	Концертмейстерський клас	2	2	-	-	-	100	100
	Камерний ансамбль	2	2	-	-	-	100	100
	Основи педагогічної майстерності	2	2	-	-	-	100	100

«Оркестрові струнні інструменти»	Спеціальний клас	3	-	-	3	-	100	-
	Камерний ансамбль	3	-	-	3	-	100	-
	Основи педагогічної майстерності	3	-	-	3	-	100	-
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	Спеціальний клас	4	4	-	-	-	100	100
	Клас ансамблю	4	1	3	-	-	100	100
	Основи педагогічної майстерності	4	2	2	-	-	100	100
«Оркестрові народні інструменти»	Спеціальний клас	1	1	-	-	-	100	100
	Диригування	1	1	-	-	-	100	100
	Клас ансамблю	1	-	1	-	-	100	100
	Основи педагогічної майстерності	1	1	-	-	-	100	100
«Хорове диригування»	Диригування	2	-	-	2	-	100	-
	Хорознавство та методика роботи з хором	2	-	1	1	-	100	50
	Основи педагогічної майстерності	2	-	2	-	-	100	100
«Академічний спів»	Сольний спів	1	1	-	-	-	100	100
	Клас ансамблю	1	1	-	-	-	100	100
	Основи педагогічної майстерності	1	1	-	-	-	100	100
«Естрадний спів»	Сольний спів	1	1	-	-	-	100	100
	Клас ансамблю	1	1	-	-	-	100	100
	Основи педагогічної майстерності	1	1	-	-	-	100	100
«Теорія музики»	Теорія музики	1	1	-	-	-	100	100
	Музична література	1	1	-	-	-	100	100
	Основи педагогічної майстерності	1	1	-	-	-	100	100

На «добре» та «відмінно» склали іспити 10 здобувачів освіти (67%).

Здобувачів освіти, що мають незадовільні оцінки, немає.

Дипломи з відзнакою отримали 2 здобувача освіти (13 %):

освітньо-професійна програма «Фортепіано» – 1 здобувач освіти

освітньо-професійна програма «Теорія музики» – 1 здобувач освіти

В звіті Голови екзаменаційної комісії, кандидата мистецтвознавства, завідувача кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики Дугіної Т.Є. зазначено, що в надскладних умовах війни, обтяжених передислокацією з окупованої території, коледж вкотре утримував статус найпотужнішого фахового мистецького закладу Східної України. Попри численні об'єктивні труднощі (в тому числі – відсутність музичних інструментів необхідного рівня, відсутність належних умов для систематичних самостійних занять студентів, неможливість офлайн-контактів з викладачами та ін.), колектив Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва і в цьому році продемонстрував переважно високий рівень знань та вмінь своїх випускників.

Дугіна Т.Є. відмітила, що всі адміністративні та педагогічні структури коледжу під час проведення атестації випускників працювали чітко, узгоджено, якісно. Вчасно й у повному обсязі була надана вся необхідна документація – накази про допуск до іспитів за освітньо-професійними програмами, інформація про кількість випускників, плей-листи та інше. Вимушена необхідність постійної роботи онлайн призвела до досконалого володіння всього колективу (і викладачів, і студентів) найновітнішими засобами відео та аудіо-запису, технологією створення презентацій, аранжувань, навіть комп'ютерного дизайну тощо, що й було продемонстровано під час іспитів. Плідна робота голів циклових комісій та директора коледжу Яворської М.В., яка професійно координувала всі етапи атестації випускників, зробили проходження останньої успішним та ефективним.

Підсумовуючи результати іспитів, Дугіна Т.Є. засвідчила, що весь викладацький склад згуртовано утримує славетні традиції свого закладу та, попри всі складнощі сьогодення, знову і знову демонструє високий професійний рівень навчання. Навіть складна ситуація з контингентом на деяких відділах (скрипалі, хормейстери) тільки підтвердила, що викладачі коледжу вміють працювати навіть з дуже складними студентами, не говорячи вже про високо обдарованих, які переважали в цьому році. Всі випускники вміють ефективно використовувати надані їхніми педагогами комплексні знання й методи їх застосування у самостійній роботі, концертній та викладацькій. Останній факт видається особливо цінним для збереження традицій регіональної мистецької школи.

Головою екзаменаційної комісії було зазначено, що всі випускники впродовж атестаційних заходів наочно демонстрували процес всебічного розкриття власного творчого потенціалу – як у виконавській майстерності, сольній та ансамблевій, так і в педагогічній практиці. Дугіна Т.Є. відзначила, що серед найкращих випускників цього року є концертуючий музикант, що вже відбувся: Лебединський Д., переможець багатьох конкурсів, Всеукраїнських та міжнародних. Є дуже талановитий і перспективний музикознавець – Нужда Г. Яскраво проявили себе в усіх випробуваннях Буровіна М., Дарніченко М., Лісова Д., Опалінська М., Григор'єв А. Відмінні результати продемонстрували також Федяєв М., Одинець В.

Голова екзаменаційної комісії у своєму звіті відмітила ентузіазм, креатив, сміливі пошуки нових форм і методів навчання, притаманні більшості викладачів: фортепіанного відділу (Асєєва О.В., Склярєва Н.В., Яворська М.В., Пасічник Н.Ф.), теоретичного відділу (Скрипник Л.М., Вірютіна Ю.С., Даниш В.М., Рудницька С.І.), відділу хорового диригування та співу (Міхалева О.Є., Горобинська О.П., Бражнікова Ю.Б., Сідорова Л.С., Скринник Н.В.), струнного відділу (Саморядова К.І., Решєтова С.Г.), відділу духових та ударних інструментів (Бородій В.О., Тимошук С.А., Головін Ю.М.), народного відділу (Волошина Л.Ю., Вашколуп В.В., Дегтярьова Л.О.).

Також була відзначена послідовна, цілеспрямована кадрова стратегія, властива керівництву коледжу, яка працює й надалі. Молоді викладачі з різних циклових комісій, які у скрутний час підтримали колектив, стрімко набираються досвіду і вже продемонстрували якісну педагогічну роботу (Бондарчук В.Ю., Бородій В.О., Сідорова Л.С., Скринник Н.В.). Поряд з цим, вони відкриті до творчих експериментів, надихають студентів своїм прикладом та активно здійснюють профорієнтаційну роботу.

Підсумовуючи свій звіт, Дугіна Т.Є. відмітила наступне: Сєвєродонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва і сьогодні задає тон, формує музичну культуру українського Сходу своєю активною концертно-просвітницькою, профорієнтаційною, шефською діяльністю, своїми неймовірними зусиллями й відданою працею, своїм могутнім і всебічним професіоналізмом.

Таким чином, атестація випускників вкотре засвідчила потужний, високо професійний рівень усіх підрозділів коледжу, робота якого заслуговує на найвищу оцінку.

II. КАДРИ

На початку 2024-2025 н. р. станом на 01.09.2024 р. у штатному розписі коледжу перебувало 30 працівників:

- із них 25 педагогічних працівників: викладачі і концертмейстери (у т. ч. 4 штатних працівників працювали за суміщенням: директор, заступник директора з навчально-виховної роботи, завідувач навчально-методичного кабінету, методист вищої категорії);
- 4 посади адміністративно – технічного персоналу;
- з 1 працівником призупинено трудові відносини.

Для виконання педагогічного та концертмейстерського навантаження у 2024-2025 навчальному році на умовах строкових трудових договорів були прийняті 20 педагогічних працівників – зовнішніх сумісників та 1 внутрішній сумісник.

На умовах строкового трудового договору працює сумісником 1 юрисконсульт.

Висококваліфікований і професійний колектив педагогічних працівників забезпечував високий рівень навчального процесу в коледжі. Усі викладачі мають відповідну професійну освіту, володіють теоретичними знаннями та практичним досвідом роботи на належному рівні.

Протягом навчального року у закладі працювали:

- Яворська М.В. – директор, викладач вищої категорії, викладач-методист, заслужений діяч мистецтв України;
- Дегтярьова Л.О. – викладач вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України;
- Вашколуп В.В. – викладач вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України;
- Пасічник Н.Ф. – методист вищої категорії, викладач вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України;
- Скрипнік Л.М. – викладач вищої категорії (сумісник), кандидат мистецтвознавства;
- Воронкін О.С. – викладач вищої категорії, викладач-методист, кандидат педагогічних наук.

Атестація педагогічних працівників викладачів циклової комісії «Загальноосвітні і соціально-гуманітарні дисципліни» у 2024-2025 навчальному році проводилась згідно з Законом України «Про освіту», Положенням про атестацію педагогічних працівників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 09.09.2022 №805, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 21.12.2022 №1649/38985.

За підсумками проведення атестації педагогічних працівників циклової комісії «Загальноосвітні і соціально-гуманітарні дисципліни» атестаційною комісією I рівня було підтверджено викладачу української мови та літератури Булах А.Ю. кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» та встановлено звання «Викладач-методист».

Відповідно до Закону України «Про освіту», Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури, затвердженого наказом Міністерства культури України від 12 липня 2018 року за № 628, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16 серпня 2018 року за № 926/32378, враховуючи зміни внесені наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 22.02.2024 р. за №130, була проведена атестація педагогічних працівників циклових комісій музичного напрямку.

На підставі рішення атестаційної комісії I рівня присвоєно кваліфікаційну категорію «спеціаліст другої категорії» таким викладачам:

Решетовій С.Г. та Вірютіній Ю.С.

Професійний розвиток педагогічних працівників забезпечено через проходження курсів підвищення кваліфікації, участь у тренінгах, семінарах, онлайн-вебінарах. Підвищення кваліфікації педагогічними і науково-педагогічними працівниками здійснюється згідно з планом підвищення кваліфікації коледжу на рік, затверджується і виконується відповідно до Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників. Всі штатні педагогічні працівники пройшли курси підвищення кваліфікації та взяли участь у фахових семінарах і тренінгах, що сприяло впровадженню новітніх методик викладання та поглибленню предметних знань. Методичним кабінетом були організовані такі заходи для педпрацівників:

- курси підвищення кваліфікації з навчального курсу «Сучасна українська мова. Застосування положень чинного Українського правопису» на базі Луганського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, 11.11. - 09.12. 2024, тривалість навчання – 30 год/ 1 кредит ЄКТС - всі штатні педпрацівники;

- вебінар за темою «Ефективні тактики і стратегії емоційно-психологічного мовного впливу: сучасна риторика для успішного педагога» на базі ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти, 07-14.12.2024, тривалість навчання – 12 год/ 0,4 кредити ЄКТС - всі штатні працівники.

На кінець навчального року чисельність штатного розпису складає 27 осіб:

- із них 24 педагогічних працівника (у т. ч. 4 штатних працівника працювали за суміщенням: директор, заступник директора з навчально-виховної роботи, завідувач навчально-методичного кабінету, методист вищої категорії);
- 3 особи технічно- адміністративного персоналу.

Для подальшого виконання педагогічного та концертмейстерського навантаження у 2025-2026 навчальному році на умовах строкових трудових договорів були подовжені трудові відносини з 10 сумісниками.

На умовах строкового трудового договору 2 сумісника займають посади адміністративно-технічного персоналу.

Завершення 2024-2025 навчального року відзначається стабільною та ефективною роботою кадрового складу коледжу, що є ключовим фактором у забезпеченні якісної освітньої діяльності. Протягом звітної періоду вдалося підтримувати високий рівень кваліфікації педагогічних працівників, забезпечити своєчасне закриття вакансій та оптимізувати розподіл навантаження.

Плинність кадрів за звітний період була невисокою. Основними причинами звільнень є особисті обставини та перехід на інше місце роботи..

Діяльність кадрової служби була спрямована на вдосконалення процесів обліку, ведення документації та консультування працівників, що підвищило прозорість та ефективність кадрових процедури.

Незважаючи на позитивні результати, існують певні виклики, які потребують уваги у наступному навчальному році. Зокрема, необхідно продовжувати роботу над залученням молодих спеціалістів, особливо з урахуванням специфічних потреб освітніх програм коледжу. Також важливо зосередитися на подальшому розвитку цифрових навичок усього колективу та адаптації до змін у законодавстві щодо освіти.

Загалом, кадровий потенціал коледжу відповідає поставленим завданням, а проведена робота зі співробітниками створює міцну основу для подальшого розвитку та досягнення нових освітніх цілей у наступному навчальному році.

III. ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС

Протягом 2024-2025 н.р. коледж здійснював підготовку фахового молодшого бакалавра за денною дистанційною формою навчання у відповідності до державних вимог щодо підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр» напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» на IV курсі за освітньо-професійними програми «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові народні інструменти», «Хорове диригування», «Спів академічний (естрадний)», «Теорія музики» та на I-II курсах за профілізаціями: «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові народні інструменти», «Хорове диригування», «Спів академічний (естрадний)», «Теорія музики» та підготовку фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр» напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», згідно нормативно-правової бази організації освітнього процесу.

Навчально-методичне забезпечення включало навчальний план; робочий навчальний план; навчальні програми; робочі навчальні програми; календарно-тематичні плани; навчально-методичні комплекси; електронні посібники; методичні розробки і рекомендації щодо самостійної роботи студентів. Така організація навчального плану є концепцією коледжу і відповідає сучасним вимогам всебічного виховання фахівців, які повинні володіти

комплексом професійних умінь, теоретичних знань, загальногуманітарних знань і втілити ці знання та вміння у практичну діяльність.

Система планування навчально-виховного процесу була спрямована на підвищення професійного рівня здобувачів освіти, методами навчання та викладання принципам академічної свободи та студентоцентрованого підходу у навчанні, розвиток активностей і творчих здібностей, забезпечення якісної фундаментальної і практичної підготовки, формування навичок самостійної творчої роботи, здатності постійно поновлювати здобуті знання, вміння швидко адаптуватися до змін та коригувати свою майбутню професійну діяльність.

Освітній процес I семестру 2024-2025 навчального року у коледжі розпочався 01 вересня 2024 року із запровадженням режиму дистанційної навчання згідно наказу №16 від 30 серпня 2024 року, з метою збереження якості надання освітніх послуг здобувачам освіти коледжу, враховуючи повне дотримання чинного законодавства в складних умовах воєнного стану в Україні, пріоритету збереження життя студентів, педагогічних працівників і співробітників коледжу, забезпечення функціонування всіх структурних ланок і учасників освітнього процесу, налагодження його діяльності в умовах переміщення та користуючись можливістю академічної автономії закладу, відповідно до частини четвертої статті 34 Закону України «Про вищу освіту», частини п'ятої статті 33 Закону України «Про фахову передвищу освіту» з використанням платформ Google Classroom та відеоконференцій на платформах Google Meet / Zoom/ Skype у синхронному режимі.

З 13 січня 2025 року навчальний процес II семестру у коледжі продовжено згідно наказу №2 від 10.01.2025 та здійснювався за дистанційною системою в реальному часі на платформі Google Meet для проведення занять у синхронному форматі.

З метою організації освітнього процесу, згідно наказу №16 від 30.08.2024 були затверджені навчальні та робочі навчальні плани на 2024-2025 навчальний рік:

- для студентів IV курсу підготовки фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» план включав наступні цикли: загальноосвітня підготовка, загальна підготовка, професійно-практична підготовка, вибіркові навчальні дисципліни;
- для студентів I-II курсів на основі освітніх програм профільної середньої освіти та освітньо-професійних програм підготовки фахового молодшого бакалавра спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» на основі базової середньої освіти план складався з таких циклів: за освітньою програмою профільної середньої освіти; за освітньо-професійною програмою; освітні компоненти, що формують фахові професійно-практичні компетентності (за профілізаціями); освітні компоненти за вибором здобувача освіти (каталог вибіркових дисциплін);
- для студентів I курсу (скорочений термін навчання) на основі освітньо-професійних програм підготовки фахового молодшого бакалавра спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» на основі повної середньої освіти план складався з таких циклів: за освітньо-професійною програмою; освітні компоненти, що формують фахові професійно-практичні компетентності (за профілізаціями); освітні компоненти за вибором здобувача освіти (каталог вибіркових дисциплін).

Згідно наказу №7 від 30.08.2024 були затверджені оновлені внутрішньо-нормативні документи коледжу:

- «Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури» (зі змінами, внесеними згідно з Наказами Міністерства культури та інформаційної політики № 130 від 22.02.2024 р.);
- «Положення про атестацію педагогічних працівників» (наказ МОН від 09.09.2022 № 805, у редакції наказу від 10.09.2024 № 1277);
- «Положення про журнал обліку роботи академічних груп та роботи викладача Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про порядок та умови вільного вибору здобувачами фахової передвищої освіти вибіркової професійної кваліфікації та освітніх компонентів з Каталогу вибіркових дисциплін Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;

- «Положення про порядок призначення і виплати стипендій здобувачам освіти Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про порядок замовлення, видачі та обліку документів про освіту в Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про планування, облік навчальної роботи та перелік основних видів роботи педагогічних працівників у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про діяльність освітнього центру «Крим-Україна» та «Донбас-Україна» у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про свідоцтво учасника заходів та порядок його видачі в Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва».

Кожний структурний підрозділ працював згідно з планом, затвердженим на початку навчального процесу. Протягом навчального року функціонували мала і велика педагогічні ради. В компетенції малої педагогічної ради – питання навчальної, позакласної і профілактичної роботи. На засіданнях великої педагогічної ради розглядались проблемні питання сучасної педагогіки, психології, аналізувались проблеми навчального процесу, діяльність відділів, узагальнювався педагогічний досвід провідних викладачів.

Головні напрямки навчальної роботи: організаційний; навчально-виховний; концертно-виконавський; методичний; профорієнтаційний; робота з батьками; науково-пошуковий; підготовка студентів до участі в обласних, Всеукраїнських, міжнародних конкурсах, в олімпіадах предметів загальноосвітнього циклу, музично-теоретичних олімпіадах, науково-практичних конференціях в закладі освіти та за його межами.

Великий обсяг проведеної роботи задокументовано в матеріалах навчальної частини, протоколах адміністративної ради, навчально-методичної ради, звітах циклових комісій.

Протягом навчального року було проведено 10 педагогічних рад, на яких були розглянуті актуальні питання навчального процесу і проблеми закладу. Адміністративна група у складі Булах А.Ю., Юрченко Н.Г., Міхалевої О.Є., Пасічник Н.Ф. займалася аналізом важливих напрямків діяльності викладачів, проблем навчання студентів, пошуком творчих та інноваційних методів роботи коледжу.

Враховуючи сучасні педагогічні тенденції, вимоги щодо поліпшення професійних і загальних компетенцій викладачів та характерні для творчого колективу особливості надання навчальних послуг, адміністрація сприяла впровадженню нових форм і методів проведення засідань педагогічної ради, пропонувала цікаві, актуальні теми для обговорення. Для посилення дієвості і об'єктивності у підготовці засідань педради були створені групи викладачів, які напрацьовували інформацію за різними напрямками їх підготовки.

Навчання протягом 2024-2025 н.р. відбувалося дистанційно. Кожним викладачем та концертмейстером був створений розклад дистанційного навчання, в якому відображались наступні позиції: день проведення заняття, час, навчальна дисципліна, студент(група), курс і профілізація, режим роботи, веб-ресурси для здійснення освітнього процесу, а саме лінк на відеоконференцію в реальному часі на платформі Google Meet для проведення заняття у синхронному форматі.

Заняття проводились за стабільним розкладом. Тижневе навантаження студентів I-II курсів не перевищувало 36 годин, IV курсу – 30 годин разом із заняттями за вибором студента (не враховуючи занять з фізичного виховання та фізичної культури). Індивідуальні заняття проводилися викладачами за окремим розкладом, який затверджував заступник директора з навчально-виховної роботи. Виконання розкладу групових та індивідуальних занять постійно контролювалося адміністрацією закладу, головами циклових комісій. Інформація щодо зміни в розкладі занять у випадку хвороби або відрядження (відпустки за власний рахунок) викладачів своєчасно доводилася до відома студентів і викладачів.

Для забезпечення якісного освітнього процесу викладачі та концертмейстери коледжу активно використовували роботу у додатках Google на платформах Google Meet та Google Classroom. Впроваджували дистанційні форми навчання на індивідуальних заняттях зі студентами за допомогою спілкування в режимі відеоконференції Skype, Zoom, аналізуючи

відеозаписи у групі «Клас» за допомогою телефонного зв'язку, щоденно консультуючи студентів.

Протягом року була продовжена робота викладачів та голів циклових комісій щодо ведення, заповнення, аналізу щомісячних звітів про дистанційну роботу зі студентами. Ці звіти дозволили відстежувати готовність здобувачів освіти до навчання та рівень засвоєння матеріалу.

Одним із аспектів організації освітнього процесу протягом навчального року у коледжі була робота викладачів та студентів в Google додатках на платформі Google Classroom. Викладачами групових дисциплін було створено віртуальні навчальні класи Google Classroom для зручного викладання навчального матеріалу (лекції, статті, презентації, відеоматеріали) та опанування студентами освітньої програми в зручний для них спосіб. Головну роль у віртуальних класах відігравала організація зворотного зв'язку зі студентами, обробка й аналіз інформації різного типу. Робота на платформі залишалася актуальною для студентів і викладачів під час проведення онлайн-уроків на платформі Google Meet. Було проведено моніторинг роботи по використанню сервісів Google в умовах дистанційного навчання. Під час перевірки наповненості груп було акцентовано увагу на типах різнорівневих завдань навчальної та методичної бази, здійснення оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти. Функція роботи в додатках Google вдало реалізована викладачами через можливість перевірити надіслане виконане завдання студента, виставити оцінку здобувачу, вказуючи на результативність. Перевагою роботи з даним функціоналом була можливість відслідковувати покращення результатів навчання учасника курсу, надсилаючи результати йому на електронну скриньку.

Завдяки додатку викладачі групових дисциплін надсилали матеріали всім здобувачам освіти одразу, дистанційно; збирали роботи онлайн; відстежували статистику виконання; створювали анкетні опитування; планували час розсилки завдань; налагоджували невидиме для інших студентів індивідуальне спілкування.

Протягом року декілька разів була здійснена перевірка роботи викладачів групових дисциплін у Google Classroom, яка показала, що викладачі вчасно та інформативно наповнюють свої віртуальні класи, даючи можливість здобувачам освіти опанувати або повторити матеріал самостійно у зручний для себе час.

Для ефективної організації, планування та контролю навчальної діяльності коледжу було затверджено Графік освітнього процесу Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва на 2024-2025 навчальний рік. Додаток 1 до наказу № 48 від 02.09.2024 р., плани-графіки контрольних заходів:

- I семестр Додаток 2 до наказу №48 від 02.09.2024 р.;
 - II семестр Додаток 1 до наказу №5 від 09.01.2025 р.;
- та календарний план проведення контрольних заходів:
- I семестр Додаток 3 до наказу № 48 від 02.09.2024 р.;
 - II семестр Додаток 2 до наказу № 5 від 09.01.2025 р.

Для контролю набутих знань та професійних навичок студентів відповідно до вимог навчальних планів освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво», «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність» згідно затверджених планів протягом 2024-2025 навчального року були проведені академічні концерти, технічні заліки, диференційовані заліки, прослуховування програм атестації випускників за затвердженим графіком:

- I семестр наказ №50 від 05.09.2024;
- II семестр наказ №5 від 05.01.2025.

Наприкінці I семестру 2024-2025 навчального року була розроблена Google форма-опитування для студентів I, II, IV курсів «Організація освітнього процесу Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва (I семестр 2024-2025 навчального року)», яка виявила проблеми студентів щодо організації освітнього процесу – найважче на початковому етапі навчання, стосунки з іншими студентами, потреба у допомозі педагогів коледжу, підтримка студентів у подоланні труднощів в процесі навчання, було виявлено чи є достатньою кількість лекційного матеріалу та чи встигають студенти

опрацьовувати увесь навчальний матеріал. У січні на педагогічній раді було проаналізовано та обговорено усі проблемні питання студентів, надано рекомендації щодо їх усунення.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснювалося з використанням рейтингової системи, в основу якої покладено систематичний контроль і накопичення рейтингових балів за різні види навчальної діяльності у процесі навчання, що впливає на стипендію здобувачів освіти.

Протягом навчального року у коледжі у кожному семестрі здійснювався контроль знань шляхом проміжної атестації студентів. Наслідки внутрішньо-семестрових атестацій аналізувалися заступником директора з навчально-виховної роботи разом з класними керівниками, головами циклових комісій на засіданнях циклових комісій і навчально-методичної ради. Нові вимоги щодо призначення стипендії суттєво вплинули на якість результатів навчання.

Проміжна атестація знань студентів I семестру 2024-2025 н.р. (21.10. – 02.11.2024) відбулась за планом. У ній взяли участь 53 студента та показали такі результати рівня успішності:

Високий рівень – 3 (5%)
Достатній рівень – 19 (37%)
Середній рівень – 17 (32%)
Початковий рівень – 14 (26%)

Студенти, які мали досягнення високого рівня – Лялько Є., І АС (скорочений термін навчання), Борідько К., І ТМ, Нужда Г., ІV ОПП «ТМ».

Результати проміжної атестації було обговорено у листопаді на засіданнях циклових комісій й надано рекомендації, щодо усунення заборгованостей студентів та оцінок початкового рівня: Потоцький О. (математика, комп'ютерні технології опрацювання звукової інформації, культура мови), Гаркун В. (математика, комп'ютерні технології опрацювання звукової інформації, гармонія, сольфеджіо), Хрипунова В. (іноземна мова), Твердохлебова С. (гармонія, сольфеджіо), Просянік Р. (українська мова, іноземна мова, математика, фортепіано), Новосьолов Є. (гармонія, сольфеджіо), Омельченко С.-М. (комп'ютерні технології опрацювання звукової інформації, культура мови), Пискун А. (культура мови), Гончарук В. (сценічна мова), Подушкіна П. (сценічна мова, музична грамота і сольфеджіо), Гоменюк Д. (математика, комп'ютерні технології опрацювання звукової інформації, сценічна мова, грим, історія костюму), Хасанова Е. (математика, комп'ютерні технології опрацювання звукової інформації, сценічна мова, грим, історія костюму), Александрова Т. (сценічна мова, грим, історія костюму), Сідорченко Ю. (сценічна мова, грим, історія костюму).

Протягом жовтня – грудня 2 студентів відраховано за власним бажанням:

–Просяніка Р., студента ІІ курсу профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»;
–Любого Б., студента І курсу профілізації «Естрадний спів».

На початок зимової сесії контингент студентів склав 51 особу. Результати зимової екзаменаційної сесії 2024-2025 н.р. показали такі підсумки успішності:

Високий рівень – 9 (18%)
Достатній рівень – 14 (27%)
Середній рівень – 28 (55%)
Початковий рівень – 0

Студенти із досягненнями високого рівня навчання:

Буряк А., І Ф, Буряк Д., І Ф, Лялько Є., І АС (скорочений термін навчання), Кравцова К., І ЕС (скорочений термін навчання), Борідько К., І ТМ, Пилипенко Д, І ТМ; Іванова Є., ІІ Ф; Лебединський Д., ІV ОПП «Ф», Нужда Г., ІV ОПП «ТМ».

Абсолютний % успішності – 100%.

Середній бал – 8,6.

Абсолютний % якості – 82%.

% якості по контингенту – 45%.

За результатами зимової екзаменаційної сесії відбулося засідання стипендіальної комісії Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва. Комісія прийняла ряд рішень щодо визначення стипендіатів і призначення стипендій за результатами успішності студентів I семестру 2024-2025 н.р. Стипендію отримало 25 здобувачів освіти (із них 3 осіб у підвищеному розмірі). Соціальну стипендію призначено 10-ти особам.

Проміжна атестація знань студентів II семестру 2024-2025 н.р. (24.03. – 05.04.2025) відбулась за планом. У ній взяли участь 50 студентів. За її результатами виявлено 3 студентів високого рівня навчання і 3 із оцінками початкового рівня.

Високий рівень – 3 (6 %)

Достатній рівень – 15 (30%)

Середній рівень – 29 (58%)

Початковий рівень – 3 (6 %)

Студенти із досягненнями високого рівня навчання:

Лялько Є., I AC (скорочений термін навчання), Кравцова К., I EC (скорочений термін навчання), Нужда Г., IV ОПП «ТМ».

Результати проміжної атестації було обговорено на нараді адміністрації з головами ЦК і класними керівниками та проведено ряд заходів: бесіди з неуспішними студентами IV курсу ОПП «Оркестрові струнні інструменти» та їх батьками, надано рекомендації, щодо усунення заборгованостей та оцінок початкового рівня: Міненко Марія (н/а з дисциплін Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Камерний ансамбль), Плотніков Данііл (оцінки низького рівня «2» з дисциплін Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Спеціальний клас, Камерний ансамбль), Твердохлебова Софія (оцінка «2» з дисципліни Спеціальний клас та н/а з Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Камерний ансамбль, Камерний ансамбль).

Літня екзаменаційна сесія відбувалась також дистанційно, відповідно до графіку освітнього процесу та затвердженого розкладу з 09.06. по 26.06.2025р.

На кінець навчального року контингент складав 50 студентів. Аналізуючи середній бал атестації маємо такі результати:

Високий рівень – 9 (18%)

Достатній рівень – 13 (26%)

Середній рівень – 18 (36%)

Початковий рівень – 0

Студенти з високим рівнем навчання:

Буряк А., I Ф, Буряк Д., I Ф, Лялько Є., I AC (скорочений термін навчання), Кравцова К., I EC (скорочений термін навчання), Борідько К., I ТМ, Пилипенко Д, I ТМ; Іванова Є., II Ф; Лебединський Д., IV ОПП «Ф», Нужда Г., IV ОПП «ТМ».

Студентів, які мають заборгованості – 0 ос.

Абсолютний % успішності – 100%

Середній бал – 8,7%

Абсолютний % якості – 79%

% кач. за контингентом – 51%

Протягом січня – червня 5 студентів відраховано за власним бажанням:

– Божка Д., студента I курсу профілізації «Оркестрові народні інструменти»;

– Александрову Т., студентку I курсу ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»;

– Модлик Д., студентку III курсу ОПП «Фортепіано»;

- Винокурову А., студентку III курсу ОПП «Фортепіано»;
- Пискуна А., студента II курсу профілізації «Естрадний спів».

Систематично протягом року проводилася робота зі студентами, які мали труднощі у навчанні, та їх батьками на рівні всіх структурних підрозділів: заступника директора з навчально-виховної роботи, практичного психолога, голів циклових комісій, класних керівників, викладачів з фаху та окремих предметів. Проводилися засідання студентської ради, батьківські збори, індивідуальні зустрічі класних керівників та викладачів з батьками студентів, індивідуальні телефонні бесіди та онлайн-зустрічі, психологічні бесіди, які сприяли виявленню зацікавленості у навчанні та знаходженню шляхів у подоланні проблем. Орієнтація на професійне і загальне зростання, досягнення найбільш можливих якісних результатів та психологічна підтримка стали спільними напрямками у роботі з кожним студентом закладу. Розглядалися питання організації освітнього процесу в умовах дистанційного навчання, результати успішності та стан відвідування здобувачами освіти онлайн занять, виконання ними програм.

Систематична робота проводилася зі студентами – Потоцький О., II Ф, Мацакова Д., I СМ, Гоменюк Д., II СМ, Хасанова Е., II СМ, Плотніков Д., IV ОПП «ОСІ», Твердохлебова С., IV ОПП «ОСІ», Ільєнко К., IV ОПП «ХД» та їх батьками. Були також надані попередження та рекомендації щодо завдань з покращення результатів навчання.

Така робота сприяла більшому розумінню ситуації, всебічній усвідомленості і опрацюванню спільних методів роботи й моральної підтримки студентів та їх батьків.

З метою моніторингу і визначення якості освітнього процесу в коледжі протягом навчального року використовувалися системи контролю й рейтингової оцінки, що дозволили визначити якість надання освітніх послуг та їх відповідність встановленим вимогам.

В якості контролю відбувався щомісячний моніторинг роботи студентів, підготовки фахових молодших бакалаврів, за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійних програм, які включають здійснення поточного та підсумкового контролю, проведення комплексних контрольних робіт, семестрових екзаменів, заліків тощо. Контрольні заходи були необхідним елементом системи забезпечення якості освіти. Вони визначали відповідність рівня набутих студентами знань і умінь, сформованих компетентностей вимогам стандартів фахової передвищої освіти. За результатами моніторингу здійснювалася розробка та впровадження заходів з коригування якості освітнього процесу та навчання студентів на рівні циклових комісій, окремого викладача чи студента.

Протягом I та II семестрів 2024-2025 н.р. було здійснено контроль над проведенням занять у синхронному режимі як групових занять, так і індивідуальних, організовано взаємовідвідування навчальних дисциплін на циклових комісіях та виявлено ряд проблем. Усі проблемні питання було обговорено з адміністрацією та проведено бесіди з викладачами, надано рекомендації щодо оптимізації освітнього процесу та якості навчання на засіданнях Циклових комісій.

Контроль над проведенням занять у синхронному режимі довів, що всі викладачі коледжу на високому рівні володіють сучасними методами ведення уроку в дистанційному форматі, використовуючи у своїй роботі онлайн платформи «Всеосвіта», «Едера», «На урок», «Prometheus», додатки Google та ресурси Google Classroom, Google Meet, які допомагають вести електронний документообіг. Викладачі використовують наявну базу тестів та розробляють власні, а також шукають інші дистанційні ресурси, які допоможуть у навчанні. Вдало у своїй роботі використовують завдання для студентів за посиланнями у сервісі LearningApps, ігрову навчальну платформу Kahoot, GoogleDoc.

Зокрема проводився контроль за відвідуванням, успішністю та зворотним зв'язком зі студентами щодо виконання індивідуального навчального плану, в тому числі осіб з числа чоловіків віком 25+ що є ключовим для забезпечення якості освітнього процесу та своєчасного виявлення проблем. Цей процес у Коледжі комплексний і включає як кількісні, так і якісні показники: перевірка журналів академічних груп та індивідуальних занять відвідування (регулярна фіксація присутності на аудиторних заняттях (лекціях, семінарах, практичних,

лабораторних роботах). Це базовий показник, що дозволяє виявити систематичні пропуски. Системи електронного навчання (LMS): аналіз активності здобувачів освіти в Google Classroom, Google Meet, Zoom. Моніторинг включав: час входження та перебування в системі. Перегляд навчальних матеріалів (відео, презентації, документи). Виконання тестових завдань та інтерактивних вправ. Участь у форумах, обговореннях, чатах. Надсилання виконаних завдань. Результати поточної успішності (оцінки за самостійні, контрольні роботи, реферати, проекти). Особисті спостереження викладачів: суб'єктивна, але важлива оцінка залученості на заняттях – активність в обговореннях, постановка запитань, ініціативність. Опитування та анкетування здобувачів освіти відкритої форми (не анонімно): збір зворотного зв'язку щодо їхньої залученості, проблем, з якими вони стикаються, та пропозицій щодо покращення освітнього процесу. Зустрічі з класними керівниками груп, які надають цінну інформацію про психоемоційний стан здобувачів освіти, їхню мотивацію та можливі причини відсутності або низької активності.

Відповідно до Положення про порядок та умови вільного вибору здобувачами фахової передвищої освіти вибіркової професійної кваліфікації та освітніх компонентів з Каталогу вибіркових дисциплін та Положення про індивідуальні навчальні плани здобувачів освіти, протягом березня відбулися засідання на всіх ЦК з метою ознайомлення студентів з презентаціями силабусів вибіркових дисциплін та підвищення якості освітнього процесу, забезпечення прозорості вибору студентами навчальних курсів, що стало важливим етапом у підготовці до нового навчального року, спрямованого на оптимізацію процесу вибору студентами вибіркових дисциплін та забезпечення високої якості освіти.

Здобувачі освіти отримали детальну інформацію про зміст, цілі, очікувані результати навчання, методи викладання та оцінювання кожної вибіркової дисципліни.

Презентації силабусів дозволили викладачам наочно представити структуру курсу, його актуальність та потенційну користь для майбутньої професійної діяльності студентів. Проведення таких засідань сприяло підвищенню прозорості освітнього процесу. Студенти мають повне уявлення про те, що вони вивчатимуть, які вимоги будуть до них висуватися, і як буде здійснюватися оцінювання їхніх знань. Це формує довіру до коледжу та підвищує мотивацію до навчання. Зворотний зв'язок від студентів під час таких засідань, а також аналіз їхнього вибору, дозволив адміністрації та викладачам краще розуміти потреби здобувачів та вносити корективи у перелік вибіркових дисциплін, вдосконалюючи освітні програми. Процес ознайомлення та вибору дисциплін заохотив студентів до активної участі у формуванні власної освітньої траєкторії, розвиваючи їхню самостійність та відповідальність за власне навчання.

Ознайомившись з Каталогом вибіркових дисциплін, здобувачі освіти визначилися з навчальними дисциплінами для їх вивчення в наступному навчальному році і подали заяви головам циклових комісій, до яких належать відповідні профілізації. На початку червня на засіданнях циклових комісій викладачами було обговорено заяви студентів та затверджено перелік вибіркових дисциплін з метою підготовки відповідного навчально-методичного забезпечення. Голови циклових комісій направили опрацьовані заяви студентів заступнику директора з НВР для затвердження на засіданні Педагогічної ради переліку обраних вибіркових дисциплін на наступний навчальний рік.

Контроль за навчально-виховним процесом у коледжі здійснювався педагогічною, адміністративною та навчально-методичною радами, відповідно до діючих планів роботи: календарно-тематичного плану заходів коледжу; комплексного плану виховної роботи на відділах; циклових комісій; циклової комісії старших консультантів; семінару класних керівників; клубів «Відродження» та «Інтелектуал»; концертної діяльності; студентської ради; проведення директорських контрольних робіт.

Система контролю і ведення робочого табеля, сприяли покращенню дисципліни педагогічного колективу, про що свідчать перевірки, здійснені протягом навчального року.

Складовими системи внутрішнього контролю були:

- контроль за виконанням навчальних планів і програм;

- контроль за якістю викладання навчальних дисциплін, виховання і розвиток здібностей здобувачів освіти в процесі навчання згідно з планом роботи коледжу;

– контроль за веденням ділової документації - журнали обліку роботи академічних груп та викладачів, обліку роботи концертмейстерів, обліку роботи індивідуальних занять, планування індивідуальної роботи викладача та її облік, індивідуальних навчальних планів студентів I-II курсів, виховних планів класних керівників, щомісячних звітів у рамках дистанційного навчання;

– контроль за відвідуванням студентами навчальних занять онлайн.

Контроль за якістю викладання навчальних дисциплін здійснювався різними шляхами:

– персональний контроль: відвідування занять викладачів коледжу (вивчення системи роботи та методики викладання);

– тематичний контроль: «Вступний зріз знань студентів I курсу», «Розвиток комунікативної компетентності на уроках предметів циклу «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни», «Інтерактивні та інноваційні форми роботи викладачів фахових дисциплін», «Робота класних керівників з правового виховання та формування громадянсько-патріотичних якостей», «Індивідуальна робота зі студентами, які мають оцінки початкового рівня знань»;

– узагальнюючий контроль: Спостереження за організацією освітнього процесу в дистанційному форматі (проміжна атестація I та II семестрів, семестровий контроль знань здобувачів освіти I та II семестрів, атестація випускників).

З метою контролю якості освітнього процесу у коледжі протягом 2024-2025 н.р. було проведено моніторинг роботи циклових комісій, для ефективного відслідковування функціонування освітнього простору, виявлення динаміки його змін, розробки прогнозу та пропозицій для забезпечення розвитку; накопичення даних, необхідних для періодичного самооцінювання якості освітніх послуг; аналітичне узагальнення результатів діяльності. Моніторинговий контроль якості занять на ЦК є важливим аспектом освітнього процесу, який забезпечує ефективність навчання та допомагає здобувачам освіти досягти високого рівня технічної та артистичної майстерності, що включає в себе систему регулярного моніторингу та оцінки прогресу студентів, коригування навчального процесу та підвищення кваліфікації викладачів.

За допомогою внутрішнього моніторингу роботи ЦК вивчалися:

- динаміка результатів навчання студентів;
- якість педагогічної діяльності;
- стан освітнього середовища;
- відвідування занять здобувачами освіти.

I семестр

Жовтень – ЦК "Спеціальне фортепіано"

Листопад – ЦК "Теорія музики"

Грудень – ЦК "Спеціалізоване та загальне фортепіано. Концертмейстери"

II семестр

Лютий – ЦК "Оркестрові інструменти (струнні, духові, народні)"

Березень – ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність»

Квітень – ЦК «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни»

Моніторинг діяльності циклових комісій протягом 2024-2025 навчального року чітко продемонстрував, що безперервне навчання є не тільки важливим, але й неймовірно цікавим для всіх учасників освітнього процесу. Воно відкриває необмежені перспективи для самовдосконалення та зростання. Дистанційне навчання, особливо в музичній галузі, революціонізувало традиційний підхід, забезпечивши нові можливості для творчого розвитку та співпраці. Цей формат виявив несподівані переваги інтерактивного навчання, розширивши межі звичної освіти. Він активізував самостійну роботу студентів, заохочуючи їх до саморозвитку та самоосвіти, відкрив доступ до величезної кількості цифрових ресурсів, що значно збагатило навчальний процес. Водночас, викладачі отримали нові інструменти для підвищення якості викладання та власного професійного зростання.

Систематичний моніторинг роботи циклових комісій сприяв якісним змінам у їхній роботі. Завдяки цьому були розроблені ефективніші стратегії розвитку закладу, що орієнтовані на досягнення високих стандартів у підготовці майбутніх музикантів та педагогів. Це призвело до модернізації освітнього процесу та збільшення довіри студентів до його об'єктивності.

Перевірка освітнього процесу показала, що технічна база коледжу відповідає вимогам та забезпечує можливість якісної та повноцінної роботи для всіх учасників. Зокрема, кожен викладач і студент оснащений індивідуальними робочими пристроями (ноутбуками, гаджетами, смартфонами) та музичними інструментами.

Дистанційна форма навчання виявила деякі суб'єктивні та об'єктивні проблеми. Педагогам довелося докласти чимало зусиль, щоб організувати роботу зі студентами, які мали оцінки низького рівня, для виконання необхідного обсягу завдань і оцінити її в кінці навчального року. На якість проведення дистанційного навчання суттєво впливали проблеми зі зв'язком та електроенергією.

Серед переваг дистанційного навчання – можливість навчання незалежно від часу і місця, доступність до інформаційних ресурсів та багаторазове використання навчального матеріалу. Цей формат відкрив нові, до того невідомі позитивні аспекти інтерактивного навчання, розширюючи межі традиційної освіти, стимулював самостійність студентів, підштовхуючи їх до активнішого саморозвитку та самоосвіти. Дистанційне формат навчання відкрив двері до безліч цифрових ресурсів, значно збагачуючи освітній процес, активізуючи діяльність здобувачів та надаючи викладачам інструменти для підвищення якості освіти та власного професійного розвитку. Найбільший недолік такого формату навчання – втрата ефекту студентської аудиторії та складність в оцінці результатів навчання.

На чолі з навчально-методичним кабінетом протягом року на всіх ЦК було організовано та проведення низку відкритих занять, з метою виявлення рівня професійної компетентності і педагогічної майстерності викладачів та подальшого вдосконалення викладацької діяльності, підвищення рівня навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти, з метою демонстрації та обміном педагогічним досвідом. Відкриті заняття стали майданчиком для апробації нових навчальних програм, інтерактивних методів навчання, цифрових інструментів та мультимедійних ресурсів, що сприяло модернізації освітнього процесу та підвищенню його ефективності. Досвідчені викладачі мали змогу показати свої інноваційні методики, ефективні прийоми роботи зі студентами, використання сучасних технологій навчання та оригінальні підходи до подачі матеріалу, що дало можливість іншим викладачам перейняти ці успішні практики та впровадити їх у свою роботу. Після відкритих занять відбувалися обговорення, що створювало платформу для конструктивного діалогу між викладачами, де вони мали змогу обмінюватися думками, ділитися досвідом, аналізувати методичні прийоми та разом шукати шляхи покращення освітнього процесу.

Відкриті заняття стали своєрідним «зрізом» педагогічної діяльності викладачів, що дозволило колегам, методичному кабінету та адміністрації оцінити рівень їх підготовки, володіння матеріалом, педагогічними техніками, вміння взаємодіяти зі студентами та досягати поставлених цілей. Отриманий зворотний зв'язок допомагав викладачам ідентифікувати свої сильні сторони та зони для розвитку. На високому рівні заняття продемонстрували реалізацію методичної ідеї, різні форми та методи, інноваційний досвід, показували зацікавленість студентів. Типи уроків були різні – вивчення нового матеріалу, удосконалення знань, умінь і навичок; узагальнення та систематизація вивченого; комбіновані заняття; уроки контролю і корекції знань, умінь і навичок, практичні заняття, нестандартні уроки, уроки-лекції. Усі заняття забезпечували міжпредметні зв'язки та мали високий зв'язок із життям. Викладачі усіх циклових комісій на достатньому рівні володіють конструктивною діяльністю, вміло моделюють урок, добираючи необхідний матеріал, забезпечуючи логічну й дидактичну цілісність заняття. Організація студентів на навчальну діяльність була забезпечена на достатньому рівні, заняття проводилися в дистанційному форматі за розкладом, створюючи позитивний емоційний фон. Психологічна готовність здобувачів освіти до занять була закріплена на високому рівні: було підготовлено необхідне обладнання з готовністю працювати (наочний матеріал – презентації, відеоматеріали, нотний матеріал, плейлисти). Протягом уроку викладачі звертали увагу на кожного студента, спонукали усіх до активної

діяльності, реалізуючи вимоги принципів навчання, вдало відпрацьовували педагогічну техніку – розподіл завдань між здобувачами освіти, переключення їхньої уваги з одного виду діяльності на інший, підготовка випереджувальних завдань та обладнання для їх виконання.

Значна увага приділялася реалізації вимог принципу свідомості, самостійності та активності студентів у навчанні, були створені оптимальні умови для активної самостійної роботи кожного здобувача освіти, раціонально було використано час, а тому й ефективність такої роботи заслуговує на увагу. Особливо вдало дотримано принцип науковості: навчальний матеріал, що вивчався (як теоретичний, так і практичний), відповідав вимогам програмового матеріалу.

Усі викладачі володіють педагогічним тактом, що було добре видно на всіх заняттях. На кожному уроці створено санітарно-гігієнічні умови з дотриманням ТБ при дистанційному навчанні.

З метою підвищення ефективності, точності та якості роботи з музичними творами, усі циклові комісії коледжу створили електронний репозитарій програмових матеріалів у вигляді плейлистів. Цей банк містить лінки на виконання програмових диференційованих заліків та екзаменів, функціонуючи як централізоване, доступне та вичерпне сховище інформації. Він охоплює всі аспекти, пов'язані з музичними композиціями – від їх трансляції та виконання до викладання та наукових досліджень.

Студенти на чолі з викладачами займалися протягом року пошуковими роботами постійно відчували підтримку, брали участь у різноманітних обласних, Всеукраїнських та Міжнародних студентських конференціях.

Студенти I та II курсів взяли участь у XIX Всеукраїнській інтернет-олімпіаді на платформі «На урок» з предметів ЦК «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни»; у III турі конкурсу імені Петра Яцика, де студентка II курсу Іванова Є. посіла III місце, та мовно-літературному конкурсі імені Тараса Шевченка; в V Обласній відкритій науково-практичній студентській конференції «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти»; у Всеукраїнському конкурсі творчих робіт «Національно-патріотичне становлення молоді України» де Кирило Борідько посів II місце; у Всеукраїнському турнірі старшокласників з права Українського державного університету Михайла Драгоманова (I-II тури), де Кирило Борідько отримав диплом III ступеня.

Не дивлячись на складнощі, які виникали з організацією навчального процесу, всі заплановані контрольні заходи на циклових комісіях були проведені вчасно, за відповідним графіком в онлайн-режимі (технічні заліки, академічні концерти, іспити, диференційовані заліки, контрольні заняття, прослуховування студентів IV курсу до атестації випускників).

Важливою частиною діяльності викладачів та концертмейстерів під час дистанційного навчання стала методична робота та самоосвіта.

Протягом навчального року викладачі активно дописували статті на сайт коледжу, висвітлюючи діяльність своїх циклових комісій. Ця робота є ключовим стратегічним інструментом для розвитку навчального закладу та посилення його взаємодії з різними аудиторіями. Регулярні публікації на сайті зміцнюють репутацію коледжу, приваблюють талановитих абітурієнтів та сприяють формуванню згуртованої, добре інформованої спільноти. Сайт коледжу — це його динамічна цифрова візитна картка, що постійно оновлюється та активно взаємодіє зі світом.

Усі викладачі пройшли курси підвищення кваліфікації у грудні 2024 року з навчального курсу «Сучасна українська мова. Застосування положень чинного Українського правопису» на базі Луганського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. Окремо кожен викладач вдосконалював педагогічну майстерність під час проходження курсів зі своїх дисциплін та інформальної освіти.

Протягом року відбувалася щомісячна перевірка ділової документації, яка довела, що всі журнали обліку роботи академічних груп та викладачів, обліку роботи концертмейстерів, обліку роботи індивідуальних занять знаходяться в належному стані.

Атестація випускників цього року проводилася дистанційно, згідно розробленого та затвердженого педагогічною радою Порядку проведення атестації випускників та вимог до кваліфікаційних іспитів випускників.

Оскільки була обрана форма із попереднім прослуховуванням відеозаписів виступів випускників, адміністрацією, головами ЦК, викладачами була здійснена величезна організаційна та суто технічна робота. Відповідно до Порядку, на кожен іспит усім членам комісії була надана відповідна інформація, що містила час проведення, формат проведення, програму та зміст виступів, покликання для підключення онлайн тощо.

У звітному році випущено 15 осіб за кваліфікаційним рівнем освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр», 2 з них отримали диплом із відзнакою – Лебединський Д, ОПП «Фортепіано», Нужда Г., ОПП «Теорія музики». Студентів, що мають незадовільні оцінки, немає.

Не зважаючи на складні умови дистанційного навчання, іспити справили добре враження, як з теоретичної, так і з практичної складової – відбулися на належному науково-теоретичному, виконавському та організаційному рівнях, а їх результати відобразили високий рівень професійної підготовки молодих музикантів у закладі.

Усі випускники виконали програми, показуючи високий художній та виконавський рівень, відповіді були вичерпними, яскравими та переконливими. Здобувачі освіти випускного курсу підтвердили засвоєння загальних та фахових компетентностей шляхом проходження атестації.

Атестація випускників продемонструвала результативність тривалої й копіткої спільної роботи викладачів і студентів, виявила достатній рівень професійної підготовки музикантів різних профілізацій у закладі, який повною мірою відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню «фаховий молодший бакалавр».

Оцінка роботи всього колективу дана у звіті голови екзаменаційної комісії Тетяни Дугіної – професорки, кандидатки мистецтвознавства, завідувачки кафедри теорії музики Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра (м. Київ).

Управління коледжем було спрямовано на здійснення державної політики в галузі освіти, фахової передвищої освіти, удосконалення змісту освітнього процесу, упровадження нових освітніх технологій, реалізацію компетентнісного та особистісно орієнтованого підходів до розвитку, навчання й виховання здобувачів освіти, організацію якісного дистанційного навчання.

Таким чином, освітній процес у коледжі відбувався на належному навчально-методичному рівні. Незважаючи на певні труднощі, навчальний план було виконано в повному обсязі. Рівень професійної підготовки фахівців відповідає вимогам.

Щоб забезпечити подальший розвиток і підвищити якість освітнього процесу в коледжі, наступного навчального року варто приділити особливу увагу таким ключовим напрямкам:

- подальша модернізація освітнього процесу та впровадження інновацій (розширення використання цифрових технологій, розвиток гібридних форматів навчання, запровадження новітніх педагогічних методик);
- підвищення якості підготовки майбутніх фахівців (посилення практичної підготовки, розвиток м'яких навичок (soft skills);
- професійний розвиток викладачів (організація регулярних тренінгів та семінарів, заохочення до дослідницької та методичної роботи, міжкультурний обмін та співпраця);
- психологічна підтримка та благополуччя учасників освітнього процесу (розвиток системи психологічної підтримки, формування позитивного освітнього середовища).

Реалізація цих напрямків дозволить коледжу не лише підтримувати високі стандарти освіти, а й активно розвиватися, відповідаючи викликам сучасності та готуючи конкурентоспроможних фахівців.

III. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Методична робота у 2024-2025 навчальному році проводилась згідно з визначеною місією Стратегії розвитку СФККМ ім. С. Прокоф'єва основним принципом якої є дотримання результатоорієнтованого управління, підвищення ефективності педагогічної взаємодії через індивідуальний підхід до кожного здобувача та забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії. Впродовж року в роботі з методичного напрямку враховувалися аспекти, які мали вплив на якість освітньої діяльності закладу, прогнозування та упередження негативних тенденцій освітнього процесу, вдосконалення методичного забезпечення різних видів навчальних занять, науково-методичних і культурно-мистецьких заходів на основі компетентнісного підходу.

Протягом навчального року функціонувала мала та велика педагогічні ради, навчально-методична рада (НМР), працювали циклові комісії (ЦК). На засіданнях розглядалися проблеми, розв'язання яких забезпечує здійснення місії та стратегії коледжу, серед питань – підвищена увага й контроль освітньої діяльності з практичного навчання, організація і забезпечення взаємодії з роботодавцями, обговорення проблемних питань зі студентами, обговорення й затвердження плану роботи колективу, заходи з моніторингу освітнього процесу закладу, допуск студентів до сесій, випускних іспитів і атестації випускників, про поточну та підсумкову роботу колективу, про особливості дистанційного навчання та впровадження інноваційних технологій в освітній процес.

У I семестрі на тематичній педраді, яка відбулася 30.12.2024, розглядалася тема «Психолого-педагогічні умови успішної адаптації першокурсників до навчання у коледжі: типові проблеми та нестандартні рішення». Доповідачами виступили практичний психолог коледжу Юрченко Н.Г.; викладач з дисципліни «Педагогіка і психологія» Бородій В.О.; голова студентської ради, студентка IV курсу Нужда Г.; заступник директора з НВР А. Булах з результатами моніторингу стану якості освітнього процесу; класні керівники Булекова О.В., Саморядова К.І., Філончук В.В., Бражнікова Ю.Б.

У II семестрі основний фокус був наданий практичному напрямку освітнього процесу й, зокрема, педагогічна рада організована й проведена як стратегічна сесія, активно-творча дискусія з подальшим виробленням стратегії подальшого розвитку в частині діяльності практичного сектору на основі тісної взаємодії, співпраці всіх зацікавлених сторін в освітньому процесі коледжу. Методичний захід організований методистом коледжу Пасічник Н.Ф. за темою «Пріоритетні завдання практичної підготовки здобувачів освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва, інноваційні підходи в організації практик» й відбувся 14.04.2025 року за наступним планом розгляду актуальних проблемних питань:

1. Про пріоритетні завдання практичної підготовки здобувачів освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва, інноваційні підходи в організації практик. Доповідач – методист Пасічник Н.Ф.

2. Про професійні компетенції викладача-початківця: професійні та особисті якості наставника нового покоління. Доповідач – директорка музичної школи №3 м. Херсон Холматова Н.Г.

3. Про формування у здобувачів освіти стійкого інтересу до обраної професії, стимулювання до самонавчання та самовдосконалення. Важливість різних видів практики в коледжі, або як швидко увійти у викладацьку роботу після отримання освіти. Доповідач – випускниця коледжу, директорка СДМШ №2 Сизоненко О.

4. Узагальнення і впровадження передового досвіду викладачів коледжу:

– Про формування інструментально-виконавських умінь та набуття практичного концертного досвіду шляхом підготовки та реалізації на сцені концертно-виконавської програми в сольному / ансамблевому виконавстві. Доповідач – викладач-методист ЦК «Спеціальне фортепіано» Зіноватна Л.В.

– Про визначення професійної придатності студента-практиканта до роботи викладачем співу у мистецькій школі. Доповідач – викладач ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Бражнікова Ю.Б.

5. Про формування професійних компетентностей студентської молоді в процесі практичного навчання. Доповідач – здобувачка освіти IV курсу за освітньо-професійною програмою «Теорія музики» Нужда Г.

Іншими заходами, організованими й проведеними в рамках взаємодії з потенційними роботодавцями, експертами в галузі Культура, мистецтво та гуманітарні науки зустрічі з

- директорами мистецьких шкіл – Губанем Є.С. (ДМШ № 1 м. Херсон) та Максименко О.І. (ДМШ № 1 м. Чернівці) – в рамках проведення щорічного навчально-методичного заходу «Тиждень практики 2025» у формі круглого столу за темою «Матриця стейкхолдерів. Вимоги ринку праці» щодо підготовки педагогічних кадрів для мистецьких шкіл відповідно до сучасних потреб і викликів;

- Дорофєєвим Сергієм Вікторовичем, генеральним директором і художнім керівником Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії імені Михайла Щепкіна у форматі круглого столу з обговоренням проблемної теми «Мотиваційний аспект освітнього процесу. Про перспективи в буднях сьогодення» (17.03.2025);

- Бондаренко Оленою Миколаївною, заступником директора з мистецької роботи Мистецького ліцею «Київська дитяча Академія мистецтв імені М. І. Чембержі», кандидатом мистецтвознавства, викладачем-методистом, викладачкою кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв з обговоренням вимог сьогодення щодо покращення якості практичної підготовки здобувачів фахової передвищої освіти та необхідних компетенцій для опанування інноваціями в освітньому процесі (28.04.2025);

- Польовою Маргаритою Дмитрівною, директором КЗ «Севєродонецька музична школа №1» обговорювалися питання місії й візії діяльності мистецьких шкіл сьогодення; якість підготовки випускників мистецьких коледжів до особливостей багатоаспектної практичної діяльності (12.05.2025).

В рамках постійної взаємодії з випускниками коледжу й моніторингу попиту на ринку праці в країні та за її межами, організовані й проведені зустрічі на циклових комісіях «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» (31.03.2025) та «Теорія музики» (26.04.2025), на яких обговорювалися питання конкурентоспроможності наших випускників, вимоги роботодавців у всіх країнах, де вони мешкають.

Протягом року навчально-методичним кабінетом було здійснено роботу за кількома напрямками. Великий об'єм методичної роботи було покладено на створення й оновлення нормативної бази, яка регламентує освітню діяльність коледжу, а саме:

- освітньо-професійної програми (ОПП) фахової передвищої освіти «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво;

- освітньо-професійної програми фахової передвищої освіти «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність», галузь знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво;

- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності 025 Музичне мистецтво на 2024-2025 навчальний рік для здобувачів I-II курсів на основі БСО;

- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності 025 Музичне мистецтво на 2024-2025 навчальний рік для здобувачів I курсу на основі ПЗСО;

- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво на 2024-2025 навчальний рік для здобувачів I-II курсів на основі БСО;

- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво на 2024-2025 навчальний рік для здобувачів I курсу на основі ПЗСО;

- створення й оновлення робочих навчальних програм з усіх дисциплін згідно з робочим навчальним планом коледжу;

– створення силабусів і презентацій на вибіркові навчальні дисципліни з метою ознайомлення студентів I курсу з вибірковими освітніми компонентами відповідно до Положення про порядок та умови вільного вибору здобувачами фахової передвищої освіти вибіркової професійної кваліфікації та освітніх компонентів з Каталогу вибірових дисциплін Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва;

створення й оновлення ПОЛОЖЕНЬ

–про атестацію педагогічних працівників Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва;

–про діяльність освітнього центру «Крим-Україна» та «Донбас-Україна»;

–про порядок проведення атестації випускників 2024 року та вимоги до кваліфікаційних іспитів випускників Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва;

–про порядок призначення і виплати стипендій здобувачам освіти Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва;

–про мотиваційні листи абітурієнтів Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва;

–про порядок замовлення, видачі та обліку документів про освіту в Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва;

–про стейкхолдерів;

–про підготовку та проведення відкритого заняття;

–про планування, облік навчальної роботи та перелік основних видів роботи педагогічних працівників у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва тощо.

Проведена організаційна й методична робота з

–оновлення екзаменаційних білетів з дисциплін IV курсу згідно з документом «Порядок проведення атестації випускників 2025 та вимоги до кваліфікаційних іспитів випускників СФККМ ім. С. Прокоф'єва», а також з дисциплін для здобувачів I-II курсів;

–оновлені вимоги творчого конкурсу вступників 2025 за ОПП «Музичне мистецтво» та «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»;

–укладення (рецензування, форматування, верстка) збірки матеріалів IV обласної відкритої науково-практичної студентської конференції «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти» в електронному форматі (грудень 2024 - січень 2025);

– розробка, створення і надання (розсилка) Листів-запрошень на участь усіх методичних заходів, обробка гугл-заявок учасників, перегляд статей учасників (конференція), створення Програм заходів, електронних свідоцтв, сертифікатів і подяк (150 - учасникам семінару «Мистецтво XXI століття (проблеми педагогіки та виконавства)» (жовтень 2024); 29 сертифікатів доповідачам і 22 подяки науковим керівникам учасників IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті» (грудень 2024); 72 свідоцтва учасникам відкритого семінару-практикуму для педагогічних працівників мистецьких закладів «Сучасні тенденції мистецької освіти» (березень, травень 2025);

– створення листів-подяк запрошеним фахівцям-учасникам методичного заходу «Тиждень практики 2025», організованого сектором практичного навчання СФККМ ім. С. Прокоф'єва в особі методиста Пасічник Н.Ф.;

– проведення консультацій з питань створення Мотиваційних листів та опрацювання Мотиваційних листів абітурієнтів 2025 року (Міхалева О.Є.).

У 2024-2025 навчальному році були організовані і проведені наступні методичні заходи:

–28 жовтня 2024 року організований і проведений обласний семінар-практикум «Мистецтво XXI століття: проблеми педагогіки та виконавства». Семінар значно розширив

межі творчої професійної комунікації й став по справжньому всеукраїнським, оскільки понад сто учасників представили 14 областей України. Крім колег з Луганщини, учасниками семінару були педагогічні працівники з Київської, Львівської, Івано-Франківської, Чернівецької, Одеської, Миколаївської, Кіровоградської, Житомирської, Рівненської, Херсонської, Донецької, Миколаївської та Харківської областей. Метою методичного форуму було підвищення кваліфікації педагогів з таких важливих питань: ознайомлення з актуальними психологічними практиками з відновлення ментального здоров'я учасників освітнього процесу мистецьких закладів в умовах війни (утримання емоційного балансу, психологічної стійкості та вміння будувати соціальну взаємодію й здорові стосунки); розширення знань про ранню українську музику (бароко, ранній класицизм) з метою впровадження у своїй професійній, педагогічній діяльності; ознайомлення з нещодавно віднайденими зразками партесної музики XVII століття, української музики XVIII століття; дослідження питань сучасних підходів до відновлення й виконання старовинної української музики, аспектів історично інформованого виконавства. Спікерами на заході виступили Всеволод Зеленін, професор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова PhD (доктор філософії з психології), заслужений працівник освіти України, лауреат міжнародних конкурсів з майстер-курсом за темою «Ментальне здоров'я митців в умовах війни» та Ганна Гадецька, музикознавиця, кандидат мистецтвознавства, співзасновниця та програмна директорка Open Opera Ukraine, в.о. доцентки кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського з лекцією-презентацією культурно-мистецької події «Проект Березовський /Рачинський: нові звукові ландшафти як наступний крок роботи лабораторії Musica Sacra Ukraina».

–13 грудня 2024 року відбулася V Відкрита науково-практична студентська конференція «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти». Свято молодих науковців почато з вітального слова Румеги Л.А., в.о. начальника управління культури, національностей, релігій та туризму Луганської обласної держадміністрації; Яворська М.В., директора Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, заслуженого діяча мистецтв України та Шаповалової Л.В., академіка Академії наук вищої школи України, доктора мистецтвознавства, професора та завідувачки кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. У конференції взяли участь студенти КЗ СОР «Сумського фахового коледжу мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського», Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби, Дрогобицького музичного фахового коледжу ім. В. Барвінського, Харківського музичного фахового коледжу ім. Б. М. Лятошинського, Київської муніципальної академії ім. Р. М. Глієра та Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв ім. С. Прокоф'єва. Були представлені 29 студентських робіт, теми яких висвітлювали питання історії українського музикознавства, педагогіки, культурології, питання теорії музики та особливостей музичної мови композиторів, творчі портрети композиторів та виконавців різних епох і напрямків тощо. 12 робіт з актуальними та ґрунтовними темами презентували студенти Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв ім. С. Прокоф'єва. Науковими керівниками студентських досліджень стали Асєєва О.В., Бондарчук В.Ю., Булекова О.В., Даниш В.М., Зіноватна Л.В., Кабанова І.Г., Міхалева О.Є., Саморядова К.І., Скрипнік Л.М., Яворська М.В. За матеріалами конференції створена Збірка з тезами доповідей 28 учасників, яка доповнить електронний банк репозитарію викладацьких, студентських робіт, методичного забезпечення навчального процесу.

–Відкритий семінар-практикум для педагогічних працівників мистецьких закладів «Сучасні тенденції мистецької освіти» у 2025 році був проведений у два етапи. Цільовою аудиторією першого етапу семінару, який відбувся 28 березня 2025 року, стали понад 50 учасників - викладачів мистецьких шкіл Київщини й Херсонщини, а саме: мистецького ліцею «Київська дитяча академія мистецтв імені М. І. Чембержі» та комунальних закладів спеціалізованої мистецької освіти «Музична школа № 1» й «Музична школа № 3» Херсонської міської ради. З вступним і вітальним словом виступила заступник директора мистецького ліцею «Київська дитяча академія мистецтв імені М. І. Чембержі», кандидат мистецтвознавства Олена Бондаренко. Доповідачами семінару виступили Яворська М.В.,

директор Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, викладач-методист циклової комісії «Спеціальне фортепіано», заслужений діяч мистецтв України з відеопрезентацією про діяльність коледжу та з презентацією теми дослідження «Ференц Ліст та Україна. Музична спадщина митця» та Міхалєва О.Є., завідувач навчально-методичного кабінету Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, викладач-методист, голова циклової комісії «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» з лекцією-тренінгом «Піклуймося про чистоту рідної мови! / Робота над орфоєпією сучасного українського мовлення у професійній діяльності викладачів мистецьких закладів освіти/».

З 12 по 15 травня 2025 року відбувся II етап семінару-практикуму «Сучасні тенденції мистецької освіти». Він проводився в рамках мистецького проєкту «МУЗИКА НЕЗЛАМНИХ», започаткованого в лютому 2023 року. Цільовою аудиторією стали викладачі Коломийської дитячої музичної школи № 1 імені А. Кос-Анатольського (12.05.2025 р.), Комунальної бюджетної установи «Музична школа №1 м. Чернівців» (13.05.2025 р.), Львівської музичної школи № 8 (15.05.2025 р.) та студенти й викладачі факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (14.05.2025 р.). Засідання відбувались офлайн в означених мистецьких закладах освіти. Доповідачами семінару виступили Міхалєва О.Є., завідувач навчально-методичного кабінету Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, викладач-методист, голова циклової комісії «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» з лекцією-тренінгом «Піклуймося про чистоту рідної мови! / Робота над орфоєпією сучасного українського мовлення у професійній діяльності викладачів мистецьких закладів освіти/» як презентація власного педагогічного досвіду роботи; Пасічник Н.Ф., викладач-методист циклової комісії «Спеціальне фортепіано» СФККМ ім. С. Прокоф'єва, заслужений працівник культури України з презентацією власного методу за темою «Розвиток музичної пам'яті» (Workshop для викладачів і здобувачів мистецьких закладів освіти); Яворська М.В., директор Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, викладач-методист циклової комісії «Спеціальне фортепіано», заслужений діяч мистецтв України з презентацією теми дослідження «Ференц Ліст та Україна. Музична спадщина митця». Справжньою родзинкою й кульмінацією семінарських засідань став концерт ансамблю «SOUL» у складі Яворська М.В. та Пасічник Н.Ф.

–10 -15 лютого 2025 року – методистом з практичного навчання Пасічник Н.Ф. спільно зі старшими консультантами коледжу організований і проведений щорічний методичний захід «Тиждень практики», з метою забезпечення поєднання теоретичної підготовки майбутніх викладачів з їх практичною діяльністю, сприяння формуванню творчого відношення майбутнього фахівця до педагогічної діяльності, у коледжі організовано й проведено 30 заходів, серед яких: відкриті показові заняття та майстер-класи запрошених викладачів закладів початкової мистецьких шкіл й закладів вищої мистецької освіти, відкриті заняття викладачів і студентів коледжу, методичні доповіді викладачів, онлайн-концерти, засідання студентських циклових комісій з розглядом проблем сьогодення в мистецькій освіті, сучасних методів навчання тощо. Центральними й ключовими заходами тижня практики стали Круглий стіл «Матриця стейкхолдерів. Вимоги ринку праці» за участю директорів мистецьких шкіл України; Інтерактивний методичний workshop «Методичні рекомендації щодо профорієнтаційної роботи, організації та проведення педагогічної практики. Робота з документацією» (спікери – методист практичного навчання Пасічник Н.Ф., викладач ЦК «Спеціальне фортепіано» Бондарчук В.Ю.); засідання студентських ЦК усіх профілізацій за темою «Моніторинг та аналіз результатів Google-опитування щодо організації освітнього процесу школи педагогічної практики»; онлайн-семінар «Інновації у формуванні професійного світогляду вчителя музики»; інтелектуальна гра-змагання «Музика нас з'єднала» для здобувачів освіти школи педагогічної практики при СФККМ ім. С. Прокоф'єва та здобувачів освіти КЗСМО «Музична школа №1», КЗСМО «Музична школа №3» Херсонської міської ради.

–15 березня 2025 року проведена обласна музично-теоретична олімпіада серед учнів мистецьких шкіл, яка вийшла за межі області й зібрала 88 учасників із мистецьких шкіл

Луганської, Кіровоградської, Вінницької, Львівської, Чернівецької та Івано-Франківської областей. Учні школи педагогічної практики при Сєверодонецькому фаховому музичному коледжі культури та мистецтв імені Сергія Прокоф'єва також взяли активну участь і посіли призові місця. Музично-теоретична олімпіада відбувалась за двома номінаціями «Сольфеджіо та музична грамота» та «Музична література».

– 22 березня 2025 року відбувся щорічний обласний огляд-конкурс виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів мистецьких шкіл. У номінації «Фортепіано» взяли участь 30 конкурсантів, «Струнно-смичкові інструменти» представляли 26 учасників, у номінації «Духові та ударні інструменти» взяли участь 25 конкурсантів, «Оркестрові народні інструменти» - 6 учасників, «Естрадний вокал» - 8 конкурсантів, «Академічний вокал» - 5. Цьогоріч конкурс об'єднав майже всю Україну. Юні музиканти представляли такі мистецькі школи: Рівненська дитяча музична школа ім. М. В. Лисенка №1, КЗ «Рівненська дитяча музична школа №2», Деражненська дитяча музична школа Рівненського району, Коломийська ДМШ № 1 ім. А. Кос-Анатольського, Рава-Руська музична школа ім. Є. Зарицької, МКЗК «Дніпровська дитяча музична школа №17», КЗ «Школа мистецтв» Сартанської селищної територіальної громади (Дніпропетровська обл.), Смолінська школа мистецтв, КЗМО «Школа мистецтв №3 Краматорської міської ради», Київська дитяча школа мистецтв імені С. Турчака, Київська дитяча музична школа № 3 ім. В.С. Косенка, Київська дитяча школа мистецтв № 5 ім. Л. Ревуцького, ДМШ № 31 м. Київ, КПМЗ «Іванковичівська школа мистецтв», КЗПОСК «Борщагівська мистецька школа», КПНЗ «Вишнівська Дитяча школа мистецтв», Золотоніська школа мистецтв, Мистецька школа № 4 м. Одеси, КЗПСО «Мистецька школа №12 м. Одеси»; Кременецька школа мистецтв ім. Михайла Вериківського; Славутська дитяча школа мистецтв, КЗ «Кремінська музична школа», КЗ «Рубіжанська міська дитяча школа мистецтв», Новопсковська школа мистецтв, Гірська дитяча школа мистецтв, Школа педагогічної практики при Сєверодонецькому фаховому музичному коледжі культури та мистецтв імені Сергія Прокоф'єва.

З метою вдосконалення методики проведення онлайн-занять протягом II семестру була скоординована робота з проведення та взаємовідвідування відкритих індивідуальних і групових онлайн занять викладачів. У період з січня по червень 2025 року було проведено 10 відкритих занять викладачів з фахових дисциплін і два заходи іншого формату:

ЦК «Спеціальне фортепіано»

– Асєєва О.В. з педагогічної практики з ученицею 8 класу Бабакіною Златою за темою «Робота над творами малої форми».

– Пасічник Н.Ф. зі студентом I курсу Барсуковим Захаром за темою «Розвиток виконавської інтерпретації у творах композиторів епохи романтизму» (спеціалізоване фортепіано).

ЦК «Оркестрові інструменти»

– Саморядова К.І. з педагогічної практики з ученицею 7 класу ШПП Бабакіною Златою на тему «Робота над засобами технічної та художньої виразності у творі Е. Гранадося для скрипки з фортепіано «Іспанський танець».

ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність»

– Бражнікова Ю.Б. з педагогічної практики з ученицею 1 клас ШПП Благою Владою за темою «Робота над вокальним диханням з вокалістом-початківцем».

– Кабанова І.Г. з культурології з групою студентів II курсу за темою «Сучасний театр і нові технології: вплив цифровізації на сценічне мистецтво».

ЦК «Теорія музики»

– Даниш В.М. з аналізу музичних творів за темою «Малі форми популярної музики та джазу» з групою IV курсу.

ЦК «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни»

– Булах А.Ю. з української літератури з групою I курсу за темою «Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь новели О. Кобилянської «Valse melancolique».

Глибокий психологізм твору»;

- бінарне заняття з історії України та зарубіжної літератури викладачів Булекової О.В, та Шиловой Н.С. за темою «Відображення трагедії Голокосту у поезії Пауля Целана "Фуга смерті"»;

- відкрите заняття викладача з англійської мови Суржан В.В. за темою «Улюблені види спорту»;

- відкрите заняття з фізкультури викладача Пітецької Р.С. за темою «Цікава фізкультура з елементами баскетболу»;

- Круглий стіл за темою «Честь. Гідність. Мужність» до Дня Національної Гвардії України в рамках предмета «Захист України» проведений викладачем Філончуком В.В.;

- Година спілкування з психологом Юрченко Н.Г. «7 правил здорового життя».

З-поміж усіх напрямків методичної діяльності, надважливою була робота з питань проходження атестації педагогічними працівниками у 2025 році. Атестація педагогічних працівників коледжу здійснювалась відповідно до чинного законодавства - Закону України «Про освіту»; Положення про атестацію педагогічних працівників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 09.09.2022 року № 805, (у редакції наказу МОНУ 10.09.2024 року №1277), зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 21 грудня 2022 р. за № 1649/38985; Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури, затвердженого наказом Міністерства культури України від 12 липня 2018 року за № 628, затвердженого наказом МКП від 21 травня 2021 року № 354 «Про внесення змін до наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 08 липня 2021 р. за N 900/36522, враховуючи зміни внесені наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 22.02.24 р. №130 за власним бажанням атестацію пройшли троє педагогічних працівників. На підставі наданих атестаційних матеріалів, рішенням атестаційної комісії I рівням всі викладачі, які атестувалися, визнані, як такі, що відповідають займаній посаді. Булах А.Ю. підтверджена кваліфікаційна категорія «Спеціаліст вищої категорії» як викладачу та надане педагогічне звання «викладач-методист»; Решетовій С.Г. як викладачу – присвоєно кваліфікаційну категорію «Спеціаліст другої категорії». Також присвоєно кваліфікаційну категорію «Спеціаліст другої категорії» як викладачу Вірютиній Ю.С.

Викладачі коледжу брали участь як доповідачі й презентували теми дослідження не тільки в рамках коледжу, а на рівні таких обласних і всеукраїнських методичних заходів:

- Воронкін О.С. став переможцем Всеукраїнського конкурсу для педагогічних працівників закладів професійної (професійно-технічної) та фахової передвищої освіти на кращий електронний освітній матеріал або ресурс «Планета ІТ» у номінації «Електронні демонстраційні матеріали, відеоуроки» (I місце), Інститут професійної освіти НАПН України, 15.05.-07.11.2024.

- Пасічник Н.Ф. – спікерка Всеукраїнського вебінару Науково-методичного центру ВФПО за темою «Шляхи вдосконалення моделей дистанційного навчання в закладах спеціалізованої освіти мистецького спрямування», 05-06.02.2025.

- Зіноватна Л.В. – доповідачка на вебінарі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Родом з Донбасу, серцем – українець, творчістю – громадянин світу» до 80-річчя Івана Карабиця, 11.02.2025.

- Яворська М.В. – спікерка обласного вебінару для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» з темою «Ференц Ліст і Україна. Музична спадщина митця», 26.02.2025.

- Яворська М.В., Міхалева О.Є. – відкритий семінар-практикум для педагогічних працівників мистецьких закладів «Сучасні тенденції мистецької освіти для педагогічних працівників мистецьких шкіл Київщини й Херсонщини, 28.03.2025.

–Скрипник Л.М., кандидатка мистецтвознавства, виконуюча обов'язки доцента кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики ім. Р.М.Глієра – вебінар для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Хоровий всесвіт Ірини Алексійчук», 16.04.2025.

–Міхалева О.Є. – конференція обласного методичного об'єднання методистів ЗФПО Луганської області «Цифровізація освіти: сучасні інструменти та методики» за темою «Гейміфікація як потужний інструмент для підвищення ефективності освітнього процесу в коледжі», 25.04.2025.

–Булах А.Ю. за темою «Нерозривний світ музики Лесі Українки з її творчістю в контексті українського музикознавства» та Зіноватна Л.В. за темою «Культурне життя Бахмутського повіту Катеринославської губернії кінця ХІХ-початку ХХ століття. Відкриття першого музичного навчального закладу - Артемівського музичного училища. Видатні діячі культури – уродженці Донбасу», доповідачі всеукраїнського семінару за темою «Узагальнення психолого-педагогічного досвіду в діяльності викладачів мистецьких закладів» в рамках Всеукраїнської педагогічної науково-практичної online конференції «Сучасна музична освіта: пошуки, проблеми, тенденції» VIII Всеукраїнського конкурсу Сольфеджіада, 25-27.04.2025.

–Пасічник Н.Ф. – доповідь за темою «Креативне середовище артпедагогіки у мистецьких школах» на науково-практичній конференції м.Херсон.

–Яворська М.В. (лекція-презентація за темою дослідження «Ференц Ліст і Україна. Музична спадщина митця»), Пасічник Н.Ф (презентація власного педагогічного методу Workshop для викладачів та учнів мистецьких шкіл за темою «Розвиток музичної пам'яті»), Міхалева О.Є. (лекція-тренінг «Піклуймося про чистоту рідної мови! / Робота над орфоєпією сучасного українського мовлення у професійній діяльності викладачів мистецьких закладів освіти/ (презентація власного методу роботи)» - доповідачі офлайн заходів культурно-мистецького проєкту «Музика незламних» (Коломия, Чернівці, Львів), 12-15.05.2025.

–Пасічник Н.Ф. – доповідь за темою «Атестація педагогічних працівників. Питання й відповіді» на засіданні зонального Шептицького об'єднання піаністів, 28.05.2025.

–Булах А.Ю. – обласному методичному об'єднанні викладачів української філології та зарубіжної літератури закладів фахової передвищої освіти Луганської області на тему «Цифровий учитель: путівник для професійного зростання», 29.05.2025.

–Зіноватна Л.В. – доповідачка на Всеукраїнському онлайн семінарі-практикумі «Палітра майстерності» у рамках ХІ Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «Чорноморські вітрила», м. Харків, 26-29.05.2025.

–Зіноватна Л.В. – презентація власного методу роботи над розвитком навички читання з аркуша в концертмейстерському класі на міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Тendenції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації», м. Переяславль, 30.05.2025.

Також, методичною службою коледжу проведені організаційні заходи з оновлення роботи динамічного освітнього осередку «Університет музичної культури» Сєвєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва на виконання плану роботи Ради директорів ЗФПО Луганської області на 2024-2025 н.р. Створений і надісланий на Раду директорів ЗФПО Інформаційний лист-запрошення щодо проведення культурно-мистецького проєкту коледжу до дня вшанування Тараса Шевченка з нагоди 164-ї річниці перепоховання великого Кобзаря «Там, над Дніпром: повернення додому». Створення сценарію й проведений потужного культурно-мистецького, виховного заходу здійснено викладачем ЦК ЗО СГД Булах А.Ю. разом зі студентами І-ІІ курсів. Цільовою аудиторією стали студенти, представники всіх закладів фахової передвищої освіти Луганської області та здобувачі освіти Коломийського педагогічного фахового коледжу Івано-Франківської обласної ради, а загальна кількість учасників заходу становила понад 100 осіб.

Наступним напрямком методичної роботи, який є не менш важливим і копітким – це участь педагогічних працівників коледжу в фахових конкурсах і фестивалях як членів журі. У навчальному році відбулися наступні конкурси:

- відкритий обласний фестиваль нової української пісні (листопад 2024) – Яворська М.В.;
- обласний огляд-курс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів шкіл естетичного виховання (20-22.03.2025) – взяли участь всі викладачі;
- IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO в межах IX Міжнародного фестивалю «Династія», м. Київ, 25-28.04.2025 – Склярова Н.В.;
- член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2024/2025 навчальних років Департаменту освіти і науки виконавського органу Київської міської ради, м. Київ, 15-16.02.2025 – Скрипнік Л.М.;
- як члени кваліфікаційної комісії атестації випускників 2025 року (червень) – всі викладачі (за освітньо-професійними програмами).

Протягом року координувалася робота з питань забезпечення умов для професійного і посадового зростання педагогічних працівників завдяки підвищенню професійної кваліфікації викладачів і концертмейстерів коледжу та веденням облікової документації щодо контролю щорічного підвищення кваліфікації педагогічних працівників коледжу. Методичним кабінетом були організовані такі заходи для педпрацівників:

– обласний семінар-практикум «Мистецтво XXI століття: проблеми педагогіки та виконавства», організований СФКМ ім. С. Прокоф'єва при Управлінні культури, національностей, релігій та туризму ЛОДА, 28.10.2024, з отриманням свідоцтва на 3 год/ 0, 1 кредити ЄКТС – всі педпрацівники коледжу;

– курси підвищення кваліфікації з навчального курсу «Сучасна українська мова. Застосування положень чинного Українського правопису» на базі Луганського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, 11.11. - 09.12. 2024, тривалість навчання – 30 год/ 1 кредит ЄКТС - всі штатні педпрацівники;

– вебінар за темою «Ефективні тактики і стратегії емоційно-психологічного мовного впливу: сучасна риторика для успішного педагога» на базі ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти, 07-14.12.2024, тривалість навчання – 12 год/ 0,4 кредити ЄКТС - всі штатні педпрацівники.

Фахові курси підвищення кваліфікації за довгостроковим терміном навчання пройшли такі педагогічні працівники:

Юрченко Н.Г. – за програмою підвищення кваліфікації практичних психологів закладів освіти на Освітньому порталі «VECTOR UA», 02-20.01.2025, тривалість навчання – 90 год/ 3 кредити ЄКТС;

Шилова Н.С. – КПК для викладачів зарубіжної літератури закладів фахової передвищої освіти за темою «Сучасні підходи до організації викладання зарубіжної літератури у закладах фахової передвищої освіти» пройшла 02.01.- 22.01.2025, тривалість навчання 90 год/ 3 кредити ЄКТС;

Булах А.Ю. – КПК для вчителів української мови та літератури й зарубіжної літератури в Луганському ОППО 13.02.-03.04.2025, обсягом 75 год/ 2,5 кредити ЄКТС.

Співпраця з КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» надала можливість педагогічним працівникам коледжу долучатись до короткострокових заходів з підвищення кваліфікації з питань вдосконалення професійної майстерності за видом онлайн-вебінарів.

Крім цього, протягом року педпрацівники самостійно вдосконалювались за різними видами й формами, як ось:

– участь в онлайн-конференції «Трансформація освіти: передові стратегії та методики навчання в руслі цифрових інновацій збереження здоров'я», 09.08.2024, обсягом 15 год/ 0,5 кредити ЄКТС – Булах А.Ю.;

– курс вступної підготовки для викладачів математики за очно-дистанційною формою, який відбувся в Інституті математичних наук Ісаака Ньютона (м. Кембридж, Велика Британія)

16-17.09.2024, обсягом 12 год /0,4 кредити ЄКТС – Воронкін О.С.;

–обласний вебінар для викладачів мистецьких закладів освіти на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Особливості проведення атестації педагогічних працівників закладів освіти сфери культури у 2025 році», 27.09.2024, тривалість навчання 3 год/ 0,1 кредити ЄКТС - Асєєва О.В.; Бондарчук В.Ю.; Бражнікова Ю.Б.; Булах А.Ю.; Булекова О.В., Вашколуп В.В.; Вірютіна Ю.С., Дегтярьова Л.О.; Кабанова І.Г., Міхалєва О.Є.; Пасічник Н.Ф.; Рудницька С.І.; Саморядова К.І.; Яворська М.В.;

–курси підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів освіти, що забезпечують викладання навчального предмету «Захист України» базі Луганського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, 08.10-11.10. 2024, тривалість навчання 22 год / 0,7 кредит ЄКТС – Філончук В.В.;

–курси підвищення кваліфікації голів циклових комісій закладів фахової передвищої освіти «Педагогічні інноваційні процеси в закладах фахової передвищої освіти» за дистанційною формою навчання на платформі науково-методичного центру вищої та фахової передвищої освіти 14-15.10.2024 (м. Київ), тривалість навчання, 16 год/ 0,53 кредити ЄКТС – Булекова О.В., Вірютіна Ю.С., Кабанова І.Г., Міхалєва О.Є.;

–курси підвищення кваліфікації викладачів професійно-теоретичної підготовки закладів професійної (професійно-технічної) освіти за очно-дистанційною формою підвищення кваліфікації на базі Білоцерківського інституту неперервної професійної освіти ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України, 22.04-18.10.2024, 150 год / 5 кредитів ЄКТС – Воронкін О.С.;

–участь в обласному вебінарі для викладачів мистецьких шкіл на тему: "Використання Інтернет-сервісів для інтерактивних дистанційних уроків сольфеджіо та музичної літератури: узагальнення досвіду", 23.10.2024, обсягом 2 год/ 0,75 кредити ЄКТС - Булах А.Ю.; Вашколуп В.В.; Вірютіна Ю.С.; Дегтярьова Л.О.; Скрипник Л.М.;

–курси підвищення кваліфікації за програмою Круглого столу «Козацька педагогіка. Минуле і сучасність» в рамках Шістнадцятої міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті» за дистанційною формою навчання на платформі «Інституту модернізації освіти» 25.10.2024, тривалість навчання 3 год/0,1 кредити ЄКТС – Булекова О.В.; Юрченко Н.Г.;

– курси підвищення кваліфікації педагогічних працівників у формі масового відкритого онлайн-курсу «Створюємо «підручник мрії» – підручник нового покоління» за дистанційною формою навчання на платформі науково-методичного центру вищої та фахової передвищої освіти 21-25.10.2024 (м. Київ), тривалість навчання 30 год /1 кредит ЄКТС – Кабанова І.Г.;

–цикл майстер-класів педагогічної майстерні у межах Першого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, 23-25.10.2024, тривалість навчання 30 год / 1 кредит ЄКТС – Дегтярьова Л.О.;

–курси підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Джура як виховна система формування національної ідентичності» за дистанційною формою навчання на платформі Державної наукової установи «Інституту модернізації змісту освіти» 29.10.2024, тривалість навчання 6 год/ 0.2 кредити ЄКТС – Булекова О.В.; Юрченко Н.Г.;

–участь у V науково-практичній конференції «Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та культурна демократія», 27.11.2024, Маріупольський університет, тривалість – 15 годин/ 0,5 кредити ЄКТС – Кабанова І.Г.;

–обласний вебінар для викладачів мистецьких закладів освіти на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Представниці роду Крушельницьких – перші виконавиці та інтерпретаторки творів українських композиторів», 30.11.2024, тривалість навчання 2 год/ 0,07 кредити ЄКТС – Губанова Л.І.; Бондарчук В.Ю.; Булах А.Ю.; Вашколуп В.В.; Даниш В.М.; Дегтярьова Л.О.; Зіноватна Л.В.; Міхалєва О.Є.; Пасічник Н.Ф.; Решетова С.Г.; Рудницька С.І.; Саморядова К.І.; Скрипник Л.М.;

–переможець Всеукраїнського конкурсу для педагогічних працівників закладів професійної (професійно-технічної) та фахової передвищої освіти на кращий електронний

освітній матеріал або ресурс «Планета ІТ» у номінації «Електронні демонстраційні матеріали, відеоуроки» (І місце), Інститут професійної освіти НАПН України, 15.05.-07.11.2024, 30 год / 1 кредит ЄКТС – Воронкін О.С.;

–підвищення кваліфікації заступників директорів з навчальної роботи закладів фахової передвищої освіти «Менеджмент інноваційної діяльності в освітньому процесі» на платформі «Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти», 05-06.12.2024, обсягом 16 год/ 0,53 кредити ЄКТС – Булах А.Ю.;

–V обласна відкрита науково-практична студентська конференція «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти», СФККМ ім. С. Прокоф'єва, дистанційно, 13.12.2024, обсягом 6 год/ 0,2 кредити ЄКТС – Асєєва О.В., Бондарчук В.Ю., Булекова О.В., Даниш В.М., Зіноватна Л.В., Кабанова І.Г., Міхалева О.Є., Саморядова К.І., Скрипнік Л.М., Яворська М.В.;

–підвищення кваліфікації на освітній платформі «На Урок» під час вебінару «Штучний інтелект в освіті: новини, секрети, інновації» за напрямками «Наскрізнi навички», «ІКТ», «Практичні прийоми» 10.01.2025, тривалість навчання 2 години / 0,06 кредиту ЄКТС – Кабанова І.Г.;

–обласний вебінар для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Композитор Безкоровайний», 13.01.2025, тривалість навчання 2 год/ 0, 07 кредити ЄКТС – Пасічник Н.Ф.;

–підвищення кваліфікації на освітній платформі «На Урок» під час інтернет-конференції «Сучасні інтернет-ресурси в роботі педагога» за напрямками «Наскрізнi навички», «ІКТ», «Практичні прийоми» 16.01.2025, обсягом 13 годин / 0.43 кредиту ЄКТС – Кабанова І.Г.;

–тренінг Проєкту «Луганщина. Регіональний план 1325: шлях до миру та безпеки» за темою «Локалізація алгоритмів міжвідомчої співпраці суб'єктів виконання планів 1325 в умовах релокації та повоєнного відновлення», 27-28.01.2025, тривалість навчання 8 год / 0, 27 кредиту ЄКТС – Яворська М.В.;

–обласний вебінар для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Робота над звуком на прикладі творів Ф. Шопена (Полонез g-moll)», 03.02.2025, тривалість навчання 2 год/ 0, 07 кредити ЄКТС – Пасічник Н.Ф.;

–підвищення кваліфікації заступників директорів з навчально-виробничої роботи, практичного навчання або відповідальних осіб за проведення практики закладів фахової передвищої освіти «Розвиток професійних компетентностей та фахових якостей через Soft-skills в освітньому процесі у закладах фахової передвищої освіти в умовах воєнного стану та повоєнного відновлення», 05-06.02.2025, тривалість навчання 16 год/ 0, 53 кредити ЄКТС – Пасічник Н.Ф.;

–цикл онлайн-вебінарів за темою «Психологічна підтримка в умовах воєнного стану» 11-12.02., 18.02., 20.02.2025, тривалість навчання 8 год/ 0,26 кредиту ЄКТС – Юрченко Н.Г.;

–обласний вебінар для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Ференц Ліст і Україна. Музична спадщина митця», 26.02.2025, тривалість навчання 2 год/ 0, 07 кредити ЄКТС – Асєєва О.В., Булах А.Ю., Вашколуп В.В., Вірютіна Ю.С., Головіна Д.Р., Губанова Л.І., Міхалева О.Є., Пасічник Н.Ф., Саморядова К.І., Склєрова Н.В., Скрипнік Л.М., Яворська М.В. (доповідач);

–обласний вебінар для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Родом з Донбасу, серцем – українець, творчістю – громадянин світу», 12.03.2025, тривалість навчання 2 год/ 0, 07 кредити ЄКТС – Вашколуп В.В., Головіна Д.Р., Губанова Л.І., Даниш В.М., Зіноватна Л.В. (доповідач); Кабанова І.Г., Пасічник Н.Ф.;

–підвищення кваліфікації на освітній платформі «На Урок» за темою «Можливості Сапва для освіти: практичний інтенсив» за дистанційною формою навчання, 13-14 березня 2025 року, обсягом 15 год/ 0,5 кредити ЄКТС – Міхалева О.Є.;

–Всеукраїнська науково-практична конференція «STEM – світ інноваційних можливостей. STEM у позашкільній освіті» відповідно до освітньої програми підвищення кваліфікації «Теорія і практика STEM-освіти в Україні» з метою розвитку професійних компетентностей педагогічних працівників у контексті STEM-освіти», 27.03.2025, тривалість навчання 2 год / 0.07 кредит ЄКТС – Воронкін О.С.;

–курси підвищення кваліфікації Фахової Онлайн Школи на тему «1.Педагогічні принципи підготовки учнів до музичних конкурсів. 2. Епоха бароко: розвиток поліфонічного мислення учня. 3. Епоха класицизму: складнощі і компоненти стильової інтерпретації», 07.04.2025, тривалість навчання 60 год /2 кредити ЄКТС – Зіноватна Л.В.;

–обласний вебінар для викладачів мистецьких шкіл і коледжу на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» за темою «Хоровий всесвіт Ірини Алексійчук», 16.04.2025, тривалість навчання, 2 год/ 0, 06 кредити ЄКТС – Булках А.Ю., Вашколуп В.В., Вірютіна Ю.С., Головіна Д.Р., Губанова Л.І., Зіноватна Л.В., Міхалева О.Є., Пасічник Н.Ф., Скрипнік Л.М. (доповідач);

–підвищення кваліфікації на відкритій лекції №7 «Цікава фізкультура в епоху штучного інтелекту: між традицією, трансформацією та фантастикою, яка вже реальність», 22.04.2025, тривалість навчання 6 год/ 0,2 кредити ЄКТС – Булках А.Ю.;

–підвищення кваліфікації на семінарі за темою «Узагальнення психолого-педагогічного досвіду в діяльності викладачів мистецьких закладів» в рамках Всеукраїнської педагогічної науково-практичної online конференції «Сучасна музична освіта: пошуки, проблеми, тенденції» VIII Всеукраїнського конкурсу Сольфеджіада, 25-27.04.2025, м. Харків, 15 год/ 0,5 кредити ЄКТС – Булках А.Ю. (доповідач), Зіноватна Л.В. (доповідач), Міхалева О.Є., Даниш В.М.;

–підвищення кваліфікації на Всеукраїнському вебінарі «Цифрові технології в освітній діяльності словесника: практичний досвід», 29.04.2025, тривалість навчання 3 год/ 0,1 кредити ЄКТС – Булках А.Ю.,

–Всеукраїнський вебінар для педагогічних працівників закладів П(ПТ)О за темою: «Штучний інтелект як інструмент трансформації професійної освіти: виклики та перспективи», 06.05.2025, тривалість навчання 4 год / 0.14 кредитів ЄКТС – Воронкін О.С.;

–обласна науково-практична інтернет-конференція «Дистанційна освіта: ефективність, технології, майбутнє», 07 травня 2025 року, тривалість навчання 3 год / 0,1 кредит ЄКТС – Воронкін О.С.;

–Майстер-класи членів журі в рамках II Всеукраїнського проєкту «Харківська мистецька декада», 18.05.2025, тривалість навчання 12 год/ 0,4 кредити ЄКТС – Скрипнік Л.М.;

–відкрита міська освітньо-наукова інтернет-конференція «Креативне середовище артпедагогіки у мистецьких школах», 27.05.2025, тривалість навчання 6 год/ 0, 02 кредити ЄКТС – Пасічник Н.Ф.;

–науково-дослідницький проєкт V Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» ХНУМ ім. І. П. Котляревського, м. Харків, 31.05-01.06.2025, 30 год/1 кредит ЄКТС – Асєєва О.В., Головіна Д.Р., Даниш В.М., Склярова Н.В.;

–Всеукраїнський практичний онлайн-курс «Штучний інтелект в освіті», 18-19.06.2025, сертифікат № ПК-2025/11607, тривалість навчання 15 год/ 0,5 кредити ЄКТС – Скрипнік Л.М.;

–Всеукраїнська практична онлайн конференція, курс: Освіта майбутнього: виклики, технології, педагогіка. Тема: Драматургія і театр у школі. Розвиток м'яких навичок учнів через театральне мистецтво на ATOMS NUB платформі 21-22.06.2025, обсяг 30 год – Кабанова І.Г.

– Всеукраїнський онлайн семінар-практикум «Палітра майстерності» у рамках XI Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «Чорноморські вітрила», м. Харків, 28.06.2025, тривалість 24 год /0,8 кредити ЄКТС – Зіноватна Л.В. (доповідач).

Отже, протягом навчального року педагогічні працівники коледжу індивідуально підвищували свою кваліфікацію за різними видами освітніх послуг і за різними напрямками, зокрема з питань професійного фахового вдосконалення, особливостей роботи з учнями і студентами, які мають особливі освітні потреби та питань психологічної підтримки учасників

освітнього процесу, вдосконалення рідної мови, цифрової грамотності, особливостей дистанційного навчання із залученням інноваційних технологій тощо.

Протягом року також організовувалася індивідуальна методична робота викладачів, яка представлена такими видами і формами:

- створення/ оновлення електронних конспектів-лекцій дисциплін й оновлення гугл-класів на платформі Google Classroom;
- створення методичних доповідей, рефератів, повідомлень для участі в наукових конференціях, семінарах;
- створення й публікація статей на сайті коледжу;
- створення методичних відео рекомендацій для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного формату навчання;
- підготовка студентів і учнів ШПП до участі в олімпіадах, виконавських конкурсах і концертах;
- створення сценаріїв урочистих заходів і культурно-мистецьких проєктів;
- створення аранжувань, обробок, перекладів музичних творів;
- створення музичних відеороликів, віртуальних проєктів, концертних номерів тощо;
- робота викладачів з ведення методичної, звітної документації.

Впродовж 2024-2025 навчального року члени навчально-методичної ради брали активну участь у роботі онлайн-нарад, семінарів Міністерства освіти і науки України, Державної служби якості освіти України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, регіональних і обласних нарад, засідань обласних методичних об'єднань, семінарів, конференцій з питань організації освітнього процесу, акредитації освітньо-професійних програм і постакредитаційного моніторингу закладів освіти, нагальних питань культурно-мистецької освіти, зокрема про нові вимоги й особливості проведення атестації педагогічних працівників у сфері культури й мистецтва тощо.

Важливий напрямок діяльності закладу – методична робота – продовжує плідно розвиватися. Колектив закладу наполегливо продовжує здійснювати підготовку високопрофесійних фахівців, не зважаючи на складнощі воєнного стану в країні.

Методична служба на чолі з адміністративним складом коледжу створює нові можливості для збереження традицій і досягнень коледжу та їх примноження, мета якої – забезпечення якісної підготовки здобувачів фахової передвищої мистецької освіти Луганської області та створення можливостей для виховання мистецької еліти нашого суспільства. Коледж продовжує залучати фахівців-практиків, експертів культурно-мистецької галузі до організації семінарів, конференцій, заходів з практичного навчання та реалізації якісного освітнього процесу відповідно до змісту освітньо-професійних програм.

На 2025-2026 навчальний рік методичною службою коледжу заплановано організувати фахові курси підвищення кваліфікації з мистецького напрямку всіх педагогічних працівників обсягом 75 годин / 2,5 кредитів ЄКТС. Крім цього, заплановано завершення роботи зі створення/ оновлення навчально-методичних комплексів навчальних дисциплін відповідно до оновленого змісту робочих програм і посиленої уваги до застосування інноваційних способів у викладанні дисциплін.

V. ВИХОВНА РОБОТА

Стратегія коледжу базується на пріоритетах збереження національної культурної спадщини, інтеграції мистецької освіти в сучасний світовий контекст та виховання конкурентоспроможних фахівців. У цьому сенсі виховна робота стала важливим інструментом для реалізації зазначених завдань, оскільки саме вона формує у студентів почуття відповідальності, ініціативності та толерантності, що відповідають високим стандартам як сучасного освітнього середовища, так і суспільства загалом.

У 2024-2025 навчальному році на всіх рівнях працівниками коледжу була розгорнута широка і системна виховна робота зі студентами закладу. Особлива увага була приділена національно-патріотичному вихованню майбутніх фахівців: вихованню любові до Батьківщини, інтересу до її історії і традицій, шанобливому ставленню до видатних українців, великої вдячності до воїнів, що захищають нас від ворога, бажанню опановувати українську мову.

Формування національної інтелігенції, сприяння збагаченню й оновленню інтелектуального генофонду нації, виховання її духовної еліти – це мета, що стоїть перед колективом коледжу на одному рівні з підготовкою висококваліфікованих фахівців. Досягнення цієї мети можливе лише за умови комплексного підходу і залучення до цієї роботи всього викладацького складу, адміністрації і Студентської ради. Система заходів з виховання студентів будується з урахуванням органічного зв'язку процесів навчання і виховання, залучення студентів до активного творчого становлення громадянина, фахівця XXI століття. У виховній роботі докладаються значні зусилля при формуванні моральної, естетичної, інтелектуальної культури особистості. Ці завдання здійснюються як у навчальний, так і в позанавчальний час.

Виховна робота була спрямована на формування у здобувачів освіти інтегральної компетентності, яка забезпечує здатність до розв'язання складних спеціалізованих завдань у галузі мистецтва із застосуванням інноваційних підходів.

Особливу увагу приділено розвитку soft skills, які є ключовими у професійному становленні майбутніх молодших бакалаврів у культурно-мистецькому середовищі.

Виховні заходи спрямовані на забезпечення гармонійного розвитку особистості здобувача освіти, його готовності до самореалізації в умовах сучасного ринку праці.

Організація позанавчальної діяльності здобувачів освіти враховує стандарти компетентнісного підходу, закладені в освітньо-професійній програмі.

Більшість заходів були організовані і проведені у клубі «Відродження» викладачами циклової комісії загальноосвітніх і соціально-гуманітарних дисциплін за активної участі студентів:

- урочисті збори з нагоди Дня знань, 02.09.2024;
- урок «Українські олімпійці», 14.09.2024;
- інформаційна година «ЄС – історія і традиції», 18.09.2024;
- бесіда «Про відповідальність і вдячність воїнам-захисникам», 25.09.2024;
- віртуальна подорож ЄС: Франція, 27.09.2024;
- історико-військова вікторина «Ми роду козацького діти», 01.10.2024;
- екскурсія до Музею музичного, театрального і кіномистецтва у м. Київ, 06.10.2024;
- бесіда «Україна все ближче до ЄС», 16.10.2024;
- тиждень заходів до Дня української писемності і мови, який складався з написання Всеукраїнського диктанту національної єдності, фотоквесту, вікторини, інтелектуальної гри, участі студентів у мовних конкурсах, 25.10.- 01.11.2024;
- студентське шоу «По-домашньому», 15.11.2024;
- виховна година «1000 днів і ночей незламності», 19.11.2024;
- урок мужності «Залишаємось гідними своїх героїв», 21.11.2024;
- участь у Всеукраїнській акції «Запали свічку», 23.11.2024;
- презентація збірки студента I курсу Кирила Борідька «Право на мирне життя» до Дня захисту прав людини, 05.12.2024;
- година спілкування «Рівняємось на воїнів ЗСУ», 06.12.2024;
- інформаційна година «Як святкують Різдво в ЄС», 19.12.2024;
- лекція юриста «Права та обов'язки громадян України під час воєнного стану», 20.12.2024;
- круглий стіл «Україна соборною є і завжди буде», 22.01.2025;
- бесіда «Європа очима українців», 23.01.2025;
- інформаційна година «Від героїв Крут до сучасних кіборгів», 29.01.2025;
- виховна година «Герої нашого часу», 19.02.2025;

- година вшанування пам'яті учасників Революції Гідності і Героїв Небесної Сотні; участь у Всеукраїнській акції «Янголи пам'яті», 20.02.2025;
- пізнавально-лінгвістичне асорті «Велич рідної мови»; участь в обласному заході до Дня рідної мови, 21.02.2025;
- виховна година «Болить душа за Україну»; інформаційна година «Плакала калина», 24.02.2025;
- година спілкування «Крим у творах українських письменників»; перегляд документального фільму Романа Любого «Залізні метелики», 25.02.2025;
- відео презентація «Окупація Криму: без знаків, без імен, ховаючись за спинами цивільних»; перегляд уривків фільму А. Сеїтаблаєва «Хайтарма», 26.02.2025;
- виховна година «Наші європейські партнери», 27.02.2025;
- заходи шевченківського тижня, 03-10.03.2025;
- захід до Дня Національної Гвардії України «Наш міцний щит», 26.03.2025;
- інформаційна година «Російсько-українська війна: історія стійкості і перемог», 02.04.2025;
- виховна година «Складний шлях до Європи», 16.04.2025;
- круглий стіл «39 років болить Україні рана», 25.04.2025;
- виховна година «Слід Чорнобиля», 28.04.2025;
- круглий стіл «Україна в II світовій війні», 08.05.2025;
- виховна година «Червоні маки пам'яті», 09.05.2025;
- година спілкування «Ім'я матері як сонце світить вічно», 12.05.2025;
- урок пам'яті «1944: депортація кримських татар», 12.05.2025;
- інформаційна година «Українські діаспори в Україні», 15.05.2025;
- флешмоб «Вишиванка – одяг стильних і незламних», 15.05.2025;
- інформаційна година «1111 імен і прізвищ: список розстріляних в урочищі Сандормах» до Дня вшанування пам'яті жертв тоталітаризму, 15.05.2025;
- культурно-мистецький проєкт за ініціативи Студентської ради «Там, над Дніпром: повернення додому», 22.05.2025;
- урочисті збори з нагоди Дня народження коледжу, 02.06.2025;
- година пам'яті «Обірване дитинство» до Міжнародного дня безневинних дітей – жертв агресії, 04.06.2025.

В клубі «Інтелектуал» протягом року здійснювалась системна робота щодо формування у молоді інтересу до обраного фаху, розширення музичного кругозору, бажання займатись пошуковою діяльністю. З цією метою були проведені такі засідання клубу: «Особливості роботи над диктантами», «Ювілеї світових композиторів», «Вечір сучасного документального кіно», «Жінки з диригентською паличкою», «Алемдар Караманов – унікальне явище сучасної України», «Мандруємо вуличками життя Ю.Мейтуса» та інші.

Виховний процес ґрунтується на принципах індивідуального підходу, що дозволяє створити комфортні умови для розкриття творчого потенціалу кожного здобувача освіти.

Реалізація інклюзивних практик у межах виховної роботи сприяє формуванню толерантності, емпатії та соціальної відповідальності здобувачів освіти.

Залучення здобувачів освіти до проєктної діяльності та участі в національних і міжнародних мистецьких конкурсах відповідає завданням їхньої професійної підготовки та дозволяє формувати конкурентоспроможність на глобальному рівні.

Культурно-просвітницькі заходи створюють умови для занурення здобувачів у професійне середовище, що є невід'ємною складовою сучасної освітньо-професійної програми.

Реалізації завдань трудового виховання, формування у студентів інтересу і мотивації до оволодіння фахом слугували такі заходи:

- щомісячні засідання студентів на відділах, де акцентувалась увага на проблемах педагогіки та виконавства;
- опитування студентів «Мотивація до навчання»;
- участь студентів в онлайн концертах коледжу і концертах за місцем проживання протягом року;

- онлайн концерт «Музика без кордонів» до Міжнародного дня музики і Дня захисників і захисниць України;
- концерти класів викладачів Наталії Пасічник, Лариси Зіноватної, Ольги Міхалєвої і Олени Асєєвої;
- зустрічі студентів з випускниками коледжу, які досягли успіхів у професії;
- зустрічі студентів з роботодавцями задля посилення їхньої мотивації до навчання;
- індивідуальна робота зі студентами та їхніми батьками;
- участь студентів у акції до Міжнародного дня прав людини;
- зустрічі з юристом щодо прав і обов'язків громадян України під час війни;
- участь студентів у засіданнях педагогічної ради і стипендіальної комісії протягом року;
- інтелектуально-розважальний захід в школі педагогічної практики до Дня святого Миколая, 06.12.2024;
- Тиждень практичного навчання, 10-15.02.2025;
- захід до Дня охорони праці, 22.04.2025;
- День відкритих дверей для абітурієнтів, 28.05.2025.

Дуже важливим розділом у всебічному вихованні молоді є формування здорового способу життя, мотивація до занять спортом, виховання гендерної культури, бажання турбуватися про безпеку свого життя і створення умов для гармонізації фізичного і психічного здоров'я. Ці завдання вирішувались за допомогою таких заходів:

- урок «Українські олімпійці», 14.09.2024;
- бесіда щодо профілактики туберкульозу, 19.09.2024;
- лекція юриста «Права та обов'язки громадян України під час війни», 09.10.2024;
- участь в освітньому Дні з кібербезпеки в межах Міжнародного місяця обізнаності з кібербезпеки, 29.10.2024;
- інформаційна година «Про булінг у соціальних мережах», 27.11.2024;
- бесіда «Створення недискримінаційного простору для життя», 28.11.2024;
- онлайн конкурс-вікторина знавців бадмінтону, 17.12.2024;
- протягом року – лекції «Стереотипи і упередження», «Соціологія сім'ї і кар'єри», «Соціологія праці: гендерний аспект»;
- бесіди класних керівників щодо безпеки на канікулах, 20.12.2024;
- інформаційна година «На порозі дорослого життя», 30.01.2025;
- Тиждень безпеки життєдіяльності за рекомендаціями НМЦ цивільного захисту населення і безпеки життєдіяльності Луганської області, 03-08.02.2025;
- година спілкування «Запитай у лікаря про профілактику туберкульозу», 28.02.2025;
- виховна година «Що відомо сучасній медицині про вірусні гепатити», 13.03.2025;
- інформаційна година «Правила здорового життя», 07.04.2025;
- лекція «Захист від терористичних проявів та дії населення в умовах надзвичайних ситуацій», 14.04.2025;
- зустріч з виконуючим обов'язки НМЦ цивільного захисту населення і безпеки життєдіяльності Луганської області Олешком Ф.П., 02.05.2025;
- виховна година «Створюємо безпечні умови для життя», 05.05.2025;
- лекція «Протидія вербуванню і залученню дітей до бойових дій», 13.05.2025;
- бесіда «Турбота про психічне здоров'я – не розкіш, а необхідність», 19.05.2025;
- година спілкування «Формуємо простір толерантності і недискримінації», 21.05.2025.

Після заходів практичним психологом і викладачами циклової комісії загальноосвітніх і соціально-гуманітарних дисциплін були підготовлені публікації на сайт коледжу. Інтеграція наукових знань, освітньої діяльності та мистецтва забезпечувала багатогранний розвиток здобувачів освіти як майбутніх фахівців у креативній економіці. Виховна робота з молодшими бакалаврами була орієнтована на формування міждисциплінарних зв'язків, які є основою сучасних освітніх практик у сфері культури й мистецтва.

Велика відповідальність була покладена на класних керівників в організації кожного студента на заняття в онлайн умовах, створення позитивного настрою на відвідування занять, виконання домашніх завдань, щоденної самопідготовки з фаху. Крім індивідуальної роботи зі

студентами і їхніми батьками, класні керівники проводили виховну роботу на виховних годинах із групою здобувачів освіти. Під час цих заходів зверталась увага на формування навчальної дисципліни, на всебічний розвиток вихованців. Разом із класними керівниками студенти відзначали свята, пам'ятні дати, дні народження тощо. Дотримуючись педагогічної етики, класні керівники всебічно вивчали запити, нахили, побутові умови життя студентів; виховували свідоме ставлення до обраного фаху, повагу до законів України, формували демократичний світогляд, громадянську позицію, патріотизм - індивідуально, на зборах і виховних годинах.

Протягом навчального року класні керівники провели такі виховні години:

Булекова О.В. – «Що я знаю про обрану професію», «Серце забуте обігрійте добром» до Міжнародного дня людей похилого віку, «Скорботна пам'ять поколінь» до Дня пам'яті жертв голодоморів і політичних репресій, «За законом совісті» до Дня захисту прав людини; «Соборна Україна – від ідеї до сьогодні»; «Ціна чужої війни» до Дня пам'яті воїнів-інтернаціоналістів; «День білої ромашки» до Всесвітнього дня боротьби з туберкульозом; «Майбутнє планети в наших руках» до Українського дня довкілля; перегляд уривків фільму «Хайтарма» до Дня скорботи і пам'яті жертв депортації кримськотатарського народу.

Саморядова К.І. – «Ігор Чернявський – лідер українського скрипкового патріотизму», «Сталеві серця» до Дня захисників і захисниць України, «Знання – це скарб, а вміння вчитись – ключ до нього» до Міжнародного дня студентів, «Традиції українського Різдва»; «Як зберегти своє фізичне і психічне здоров'я»; «Материнська мова» до Дня рідної мови; «Хто такий доброволець» до Дня українського добровольця; «Екологічні катастрофи, спричинені війною»; «Формування культури мовлення студентів».

Філончук В.В. – «Хочеш миру – парабелум», «Від козаків до кіборгів», «Учіться, читайте, і чужому навчайтесь, і свого не цурайтесь», «Українська хустка як оберіг» до Всесвітнього дня української хустки, «Ще не вмерла України...» до Дня Соборності України, «Про простих героїв» до Дня Героїв Небесної Сотні, «Це повинен вміти кожен» до Всесвітнього дня цивільного захисту, «Ми бачимо, чуємо, знаємо і пишаємось» до Міжнародного дня пам'яток і визначних місць, «Нам це не потрібно» до Всесвітнього дня боротьби з тютюнопалінням.

Бражнікова Ю.Б. – «Мотивуємо себе до навчання», «Мова барвінкова», «Куріння чи здоров'я – обирайте самі», «Привіт, сесія!», «Велична і свята, моя ти Україно», «Бабак – символ Луганщини», «Весна починається з Шевченка», «Голос – унікальний скарб людини», «Вдягни вишиванку».

Протягом року функціонувало студентське самоврядування. Значний вклад у цю справу внесли студенти-активісти під керівництвом голови Студентської ради Ганни Нужди. В поточному навчальному році рада поповнилась активними першокурсниками, які протягом семестру готували вітання для колективу до всіх свят. Вони стали ініціаторами підготовки і проведення в коледжі таких онлайн-заходів: шоу «По-домашньому» до Міжнародного дня студентів, урочистого заходу до Дня знань, проведення Тижня прав людини, привітання співробітницям і студенткам до Дня української жінки, флешмобу до Всеукраїнського дня вишиванки. За ініціативи Студентської ради підготовлено і здійснено культурно-мистецький проєкт «Там, над Дніпром: повернення додому» в рамках роботи динамічного освітнього осередку «Університет музичної культури» для студентської молоді Луганщини.

24 та 25 лютого 2025 р. студентський актив коледжу взяв участь у Майстерні розвитку органів студентського самоврядування, організованій за Програмою розвитку ООН в Україні в межах партнерства ЄС та ПРООН.

Члени Студентської ради брали участь у засіданнях стипендіальної комісії, в обговоренні і затвердженні положень, що регламентують діяльність коледжу, вносили свої пропозиції щодо графіка занять і позаурочних заходів, надавали допомогу класним керівникам в організації опитувань серед студентів. Допомогли практичному психологу у проведенні опитування студентів I курсу щодо їхньої адаптації.

Особливий інтерес і активну участь вони виявляли як практиканти в школі педагогічної практики. Насиченим і цікавим був Тиждень практики в лютому 2025 р. завдяки допомозі студентів. А 6 грудня 2024 р. саме завдяки зусиллям членів Студентської ради змістовно, тепло і по-сімейному було проведено захід до Дня святого Миколая. Студенти попіклувалися,

щоб їхні вихованці – учні школи педагогічної практики – виступили з цікавими і якісними номерами.

РОБОТА ПРАКТИЧНОГО ПСИХОЛОГА

У звітному році практичним психологом були проведені заходи в межах програми «Як ти?»: заняття з використанням методики «Діти і війна: навчання технікам зв'язування», лекція «Психічна стійкість в умовах війни», тренінг «Життя – найвища цінність», лекція «Правила збереження психічного здоров'я», тренінг «Подорож у світ емоцій», бесіда зі студентами ВПО «Як хочеться додому», бесіда «Турбота про психічне здоров'я – не розкіш, а необхідність», година спілкування «Формуємо простір толерантності і недискримінації» тощо.

Надана консультативна допомога студентам I курсу з питань адаптації до нових умов навчання – бесіда «Як раціонально організувати свій час». Надано консультації класним керівникам щодо роботи зі студентами I курсу. Проведено консультації з батьками щодо побудови взаємин у системі «батьки – діти», «Як вийти з конфліктної ситуації», «Чим особливі обдаровані діти». Для педагогів проведено консультації щодо побудови взаємин у системі «педагоги – студенти». Зі студентами IV курсу проведено заняття «Від навчання до працевлаштування».

Діагностична робота була спрямована на вивчення проблем адаптації студентів I курсу, дослідження особливостей пам'яті здобувачів освіти, на аналіз розкладу занять для студентів, ставлення студентів і їхніх батьків до освітнього процесу в коледжі, вивчення рівня професійної мотивації у випускників, дослідження сфери сімейних взаємин через методику «Малюнок сім'ї», проведено опитування «Викладач очима студента» тощо.

З метою профілактики негативних явищ і виховання необхідних якостей проведено таку роботу: ознайомлено студентів з Положенням про академічну доброчесність; здобувачі освіти взяли участь в акції до Всесвітнього дня психічного здоров'я і Всеукраїнській акції «16 днів проти насильства»; проведено лекції «Психічна стійкість в умовах війни», «Правила збереження психічного здоров'я», «Соціальна активність допомагає зростати», «Психологія спілкування», бесіди «Я і моя самооцінка», «Про безпечні та ефективні канікули», «Початок семестру: як реагувати на зміни», «Стрес як ресурс», «Турбота про психічне здоров'я – не розкіш, а необхідність»; інформаційні години «Протидія онлайн булінгу», «СНІД – епідемія, що захопила світ», «Правила здорового життя», «Життя без агресії», «Формуємо простір толерантності і недискримінації».

За звітний період проведено психологічний супровід здобувачів освіти під час адаптації студентів I курсу та під час сесій і атестацій. Здійснено опитування студентів I курсу і їхніх батьків щодо якості адаптації до нових умов освітнього процесу. Підготовлено матеріали до засідання педагогічної ради «Психолого-педагогічні умови успішної адаптації першокурсників до навчання у коледжі: типові проблеми і нестандартні рішення». Надана допомога студентським активістам під час їхньої роботи в Майстерні розвитку органів студентського самоврядування.

Протягом навчального року практичний психолог взяла участь у вебінарах: «Психологічна резильєнтність в умовах війни», «Козацька педагогіка: минуле і сучасність», «Джура як виховна система формування національної ідентичності», «Підтримка ментального здоров'я. Боротьба зі стресом» і «Підтримка ментального здоров'я учасників освітнього процесу», комунікативний семінар-тренінг, «Психологічна культура педагогічних працівників», «Психологічна підтримка у кризових ситуаціях: як надавати допомогу в умовах стресу, травми та надзвичайних ситуацій», «Психологічна стійкість під час війни: підтримка себе та інших», «Визначення потреб учасників освітнього процесу в умовах викликів сьогодення», «Психологічна підтримка в умовах воєнного стану», «Застосування арттерапевтичних методик та відновлюючих практик», Всеукраїнська майстерня педагогічного слова «Історія, що нас виховує», Міжвідомча нарада з питань запобігання булінгу, вербуванню і тероризму.

Протягом року на свої засідання збиралась стипендіальна комісія для вирішення поточних проблем, а саме: для призначення академічних стипендій за підсумками літньої сесії, академічних і соціальних стипендій студентам I курсу, для затвердження списків студентів на заохочення, для призначення академічних стипендій за підсумками зимової сесії.

У 2024–2025 навчальному році виховна робота в коледжі була спрямована на формування в студентів патріотизму, моральних цінностей, соціальної відповідальності та активної громадянської позиції. Поряд із цим значну увагу було приділено індивідуальному підходу до студентів, превентивній роботі та розвитку психологічної культури.

Перспективи на 2025–2026 навчальний рік:

1. Поглиблення індивідуального підходу. Посилення уваги до студентів із вразливих категорій, а також тих, хто перебуває в складних життєвих обставинах.

2. Зміцнення психологічної підтримки

- Регулярні тренінги зі стресостійкості, профілактики вигорання.
- Розширення співпраці з практичним психологом: анонімні опитування, групові консультації.

3. Ціннісне виховання в умовах викликів часу. Активне використання теми національної єдності, гідності, пам'яті, волонтерства та культури. Створення освітніх ініціатив, які допомагають студентам осмислювати сучасні події.

4. Залучення студентів до самореалізації

Підтримка і розвиток студентського самоврядування, творчих об'єднань, ініціатив молоді. Реалізація міждисциплінарних проєктів і заходів.

5. Цифровізація виховного процесу

Використання інтерактивних форм виховної роботи: вебінарів, онлайн дискусій тощо.

Завдання викладачів, адміністрації та класних керівників:

- Викладачі:

- Упроваджувати виховний компонент у навчальні дисципліни;
- Бути прикладом людяності, культури та активної громадянської позиції;
- Виявляти проблеми студентів і своєчасно реагувати на них.

- Класні керівники:

- Поглиблювати взаємодію з батьками/опікунами, вести діалог із кожним студентом;
- Створювати довірливе середовище в групах;
- Планувати та проводити заходи, спрямовані на згуртованість і профілактику негативних явищ.

- Адміністрація:

- Створити умови для психологічного супроводу студентів;
- Підтримувати ініціативи викладачів і студентів;
- Забезпечувати системність і координацію виховної роботи в коледжі.

Успіх виховної діяльності залежить від злагодженої роботи всіх учасників освітнього процесу, здатних бачити в кожному студенті не лише учня, а особистість із правом на підтримку, розвиток і гідне майбутнє.

VI. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА

Посилення ролі практичної підготовки є на сьогодні одним із основних завдань при складанні та коригуванні освітніх програм всіх рівнів підготовки, оскільки саме наявність практичного досвіду роботи в реальних умовах є однією із головних передумов успішного працевлаштування. Практична підготовка є головною складовою підготовки фахівців Сєверодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва.

В коледжі налагоджена чітка система роботи по організації всіх видів практичного навчання, яка сприяє адаптації здобувачів до професійної діяльності. У зв'язку з подовженням воєнного стану практика організовувалась і проводилась із застосуванням дистанційних технологій навчання та у змішаному форматі.

Організація та проведення всіх видів практики у коледжі відбувається відповідно до «Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва».

Перелік видів практик для кожної освітньо-професійної програми спеціальності 025 Музичне мистецтво, їх форми, тривалість і терміни проведення визначаються навчальним планом та графіком освітнього процесу. Зміст практики визначається програмами практики.

У рамках підготовки висококваліфікованих фахівців широко застосовуються різноманітні форми і види практичної підготовки, які дають можливість здобувачам освіти за час навчання стати конкурентоспроможними на ринку праці. Керівництво практикою здійснюють досвідчені викладачі коледжу з великим досвідом роботи.

Організація практики – складний механізм, який включає роботу з добору баз практики, подання відповідних документів для створення наказів по коледжу, методичне, кадрове, організаційне забезпечення практики. Усі види практик забезпечені робочими програмами та методичними матеріалами. Виконання здобувачами освіти вимог робочих програм усіх видів практик забезпечує формування у здобувачів освіти ґрунтовних практичних навичок майбутньої професійної діяльності.

Метою практичного навчання є оволодіння студентами сучасними методами, формами організації педагогічної та виконавської діяльності в галузі їх майбутньої професії, формування в них, на базі одержаних у навчальному закладі знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних ринкових і виробничих умовах, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності.

У звітному періоді коледж подовжив дистанційну та змішану форму навчання через воєнний стан та воєнні дії на території України.

Для підготовки майбутнього спеціаліста педагогічний колектив у своїй професійній діяльності використовував новітні дистанційні технології навчання та найефективніші методи та форми з усіх видів практичного навчання.

Серед основних завдань педагогічної практики визначено:

- поглиблення і закріплення теоретичних знань;
- формування і розвиток у майбутніх педагогів вмінь і навичок професійно значимих якостей;
- вивчення сучасного стану навчально-виховної роботи в мистецьких школах та інших навчально-виховних закладах;
- вивчення передового педагогічного досвіду;
- виховання любові до обраної професії, формування педагогічних інтересів, нахилів, розвитку творчого підходу до педагогічної діяльності;
- застосовування знань та умінь, набутих під час вивчення методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу в професійній діяльності;
- закріплення, поглиблення та збагачення психологопедагогічних та спеціальних знань з різних предметів, використання їх при розв'язанні конкретних педагогічних завдань.

Зусилля викладачів коледжу були спрямовані на використання в практичній підготовці інноваційних педагогічних технологій, на виховання та підготовку кваліфікованих фахівців, які здатні до творчої праці.

Протягом року викладачі-консультанти коледжу навчали здобувачів освіти практикантів:

- самостійно готувати й проводити індивідуальні та групові онлайн-заняття з учнями;
- розробляти поурочні й тематичні плани занять, планувати позакласну концертну, музично-естетичну та профорієнтаційну онлайн-роботу;
- працювати з навчальною документацією (класний журнал, щоденники учнів, індивідуальні плани, щоденники практикантів), готувати дидактичний матеріал.

Протягом року були розроблені, оновлені та затверджені внутрішні нормативні документи щодо реалізації практичної підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, яку

передбачає освітньо-професійна програма (робочі програми та методичні рекомендації з усіх видів практичного навчання).

Запропоновані для проходження практики різні види практичної підготовки (практичні заняття, навчальні екскурсії, підготовка проєктів тощо), які передбачені освітньо-професійною програмою.

Розроблено процедури комунікації зі здобувачами фахової передвищої освіти, створені групи у месенджерах Telegram, Viber, удосконалюються шляхи реалізації дистанційного навчання із залученням інноваційних технологій.

Керівництво з практичного навчання в коледжі здійснювали методист з практичного навчання та старші консультанти. На рівні керівництва коледжу відбувалась співпраця з роботодавцями у формулюванні цілей і завдань практичної підготовки, визначенні її змісту.

Здобувачі фахової передвищої освіти залучалися як повноправні партнери до процедур і заходів забезпечення якості освіти в частині практичної підготовки як передумови для розуміння можливостей кар'єрного зростання – брали участь у роботі студентських циклових комісій, на яких вирішувалися питання якості практичної підготовки у коледжі та в школі педагогічної практики.

Коледжем сформовано форми контрольних заходів для оцінювання програмних результатів практичного навчання здобувачів фахової передвищої освіти в межах освітніх компонентів.

Базами практичного навчання здобувачів освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва у цьому навчальному році були:

- школа педагогічної практики при СФККМ ім. С. Прокоф'єва;
- ансамбль народних інструментів СФККМ ім. С. Прокоф'єва;
- хоровий ансамбль "Mixed voices" СФККМ ім. С. Прокоф'єва;
- «Київська дитяча академія мистецтв імені М.І.Чембержі».

Відповідно до кваліфікаційних вимог здобувачів освіти-практиканти під керівництвом досвідчених викладачів-консультантів проходили такі види практики:

- педагогічна практика;
- концертмейстерська практика;
- практика роботи з оркестром;
- практика роботи з хором;
- педагогічна практика з сольфеджіо;
- педагогічна практика з музичної літератури;
- лекторська практика;
- виконавська практика.

Педагогічна практика.

Педагогічна практика проводилась на базі школи педагогічної практики при Северодонецькому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва за індивідуальною формою занять, яка передбачає закріплення за кожним студентом конкретного учня. Цей вид практики проходили здобувачі освіти усіх профілізацій.

Повноправною ланкою в системі навчальної, виховної, профорієнтаційної та творчої діяльності, що здійснюється коледжем, є школа педагогічної практики, яка забезпечує отримання здобувачами освіти кваліфікації «Викладач мистецької школи».

В школі педагогічної практики навчається 18 учнів на 5 відділах:

- фортепіано -3 учні;
- оркестрові струнні інструменти-4 учні;
- оркестрові духові та ударні інструменти- 5 учнів;

- оркестрові народні інструменти -1 учень;
- хорове диригування та спів -5 учнів.

Діяльність школи педагогічної практики здійснювалася згідно з графіками проведення навчально-методичних заходів та розкладів з усіх видів практики для здобувачів освіти III-IV курсів.

Протягом року на платформі Google Meet пройшли усі заплановані заходи, а саме:

- засідання студентських циклових комісій;
- засідання методичного об'єднання старших консультантів;
- взаємовідвідування студентами та викладачами занять з практичного навчання;
- семінар практикум «Мистецтво XXI століття (проблеми педагогіки та виконавства)» (участь здобувачів освіти як слухачів);
- V обласна відкрита науково-практична студентська конференція «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти»;
- інтелектуально-розважальний захід учнів школи педагогічної практики «Миколай 2024», до Дня Святого Миколая;
- академічні концерти учнів школи педагогічної практики.

Протягом року були проведені відкриті заняття з педагогічної практики здобувачами освіти IV курсу:

- відкрите заняття з педагогічної практики студентки IV курсу профілізації «Теорія музики» Нюхти Ганни з учнями 1 класу ШПП, викладач-консультант – Скрипник Л.М., кандидат мистецтвознавства;
- відкрите заняття з педагогічної практики студентки IV курсу профілізації «Оркестрові струнні інструменти» Твердохлебової Софії з ученицею 4 кл. Карабкіною Діаною, викладач-консультант – Саморядова К.І.;
- відкрите заняття з педагогічної практики студентки IV курсу спеціалізації «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Ільєнко Катерини, консультант Сідорова Л.С.;
- відкрите заняття з педагогічної практики студентки IV курсу профілізації «Оркестрові струнні інструменти» Міненко Марії з ученицею 8 класу ШПП Гончарук Вікторією. Викладач-консультант – Саморядова К.І.;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» Одинця Владислава з учнем 5 класу Поцелуєвим Мирославом, консультант Тимошук С.А. Тема: «Щоденні самостійні комплексні вправи трубача»;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Миколи Дарніченко з ученицею 7 класу Євгенією Воскресенською на тему «Розвиток ритмічної організації учня в класі фортепіано», викладач-консультант Асєєва О.В.
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу профілізації «Оркестрові народні інструменти» Григор'єва А.;
- відкрите заняття з педагогічної практики з учнем 2 класу школи педагогічної практики Вінніченком В. за темою «Розвиток навичок читання нот в умовах дистанційного навчання». Викладач-консультант Волошина Л.Ю.;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Давида Лебединського з учнем 7 класу Захаром Лебединським на тему: «Робота над засобами виразності в різних музичних формах», викладач-консультант Асєєва О.В.;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Опалинської Марії на тему «Щоденні комплексні вправи трубача»;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Федяєва Максима на тему «Щоденні комплексні вправи трубача»;

- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Одинця Владислава на тему «Щоденні комплексні вправи трубача»;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти IV курсу Вихрова Євгена на тему «Щоденні комплексні вправи трубача».

Систематичність в проведенні навчальних занять значно підвищила якість підготовки учнів та відповідальність здобувачів освіти. Підтвердженням професійного рівня підготовки учнів школи педагогічної практики є лауреатські звання, які отримали учні школи педагогічної практики у Всеукраїнських, міжнародних та обласних конкурсах.

Призові місця посіли:

- Бабакіна Злата
- Черненко Богдан
- Семененко Ксенія
- Сафонова Діана
- Сандрікова Владислава
- Лебединський Захарій
- Воскресенська Євгенія

06.12.2024 року відбувся інтелектуально-розважальний захід здобувачів освіти-практикантів та учнів школи педагогічної практики «Миколай 2024» до дня Святого Миколая. Відео концертних номерів було розміщено на сайті коледжу. У концерті брали участь найкращі учні школи педагогічної практики (солісти, ансамблі). Здобувачі освіти-практиканти разом зі своїми учнями демонстрували свої досягнення з усіх видів практики.

Згідно навчальним планам були проведені академічні концерти учнів школи педагогічної практики, випускні іспити учнів школи педагогічної практики з музичної літератури та сольфеджіо, церемонія нагородження кращих учнів школи педагогічної практики грамотами, онлайн-захист курсових робіт з методики викладання сольфеджіо та музичної літератури, прослуховування здобувачів освіти IV курсу комплексного іспиту «Основи педагогічної майстерності».

У червні 2025 року на високому організаційному рівні проведена атестація випускників. Усі випускники змогли вийти на онлайн зв'язок з екзаменаційною комісією та у синхронному режимі продемонстрували достатній рівень професійних знань з практичного навчання.

Концертмейстерська практика.

Цей вид практики проходили здобувачі освіти Лебединський Давид, Дарниченко Микола. Навчальна дисципліна «Концертмейстерська практика» належить до переліку освітніх компонентів циклу професійно-практичної підготовки для отримання кваліфікації 3473 «Концертмейстер» та має за мету формування виконавських умінь та навичок, удосконалення практичних та теоретичних знань, оволодіння репертуаром інструментальних класів мистецьких шкіл.

Практичні заняття проводилися за допомогою онлайн-платформ для навчання. Відеозв'язок дозволив організувати індивідуальні та групові репетиції, а також надав можливість працювати з інструменталістами в умовах віддаленої взаємодії. Протягом семестру здобувачі освіти фортепіанного відділу працювали з відділом оркестрових струнних інструментів, демонструючи уміння адаптуватися до різних виконавських стилів. Особливу увагу було приділено розвитку навичок читання з листа, роботі над фразуванням, артикуляцією, динамікою, синхронізації з виконавцями в умовах затримки звуку в онлайн-форматі та роботі з цифровими нотами. Додатково навчалися самостійно записувати відео та аудіо своїх виконань.

Незважаючи на певні труднощі, зокрема технічні перешкоди, пов'язані з якістю зв'язку та звуковідтворенням, здобувачі освіти продемонстрували відповідальний підхід до виконання завдань. Активно працювали над репертуаром та записом супроводу.

Результати засвідчують загальний прогрес здобувачів освіти під керівництвом викладачів. Вони демонструють вдосконалення технічних навичок, розвиток музичної виразності та впевненість у роботі з сучасними технологіями.

Загалом концертмейстерська практика на відділі досягла поставлених завдань, незважаючи на формат дистанційного навчання. Здобувачі освіти отримують цінний досвід концертмейстерської роботи в нових умовах, що вимагає не лише музичних, а й технічних навичок. Рекомендовано й надалі вдосконалювати навички роботи з онлайн-інструментами, розвивати сценічну впевненість через додаткові віртуальні виступи та продовжувати вдосконалювати технічну підготовку.

Практика роботи з оркестром.

Цей від практики проходив на базі ансамблю народних інструментів. Здобувач освіти Антон Григор'єв продемонстрував вміння керувати оркестром, володіння диригентськими жестами, чіткість у подачі вступів, контроль динаміки та темпу виконання, глибоке розуміння партитури, стилістичних особливостей творів та специфіки народного оркестрового звучання, вміння налагоджувати творчу взаємодію з музикантами оркестру, передавати своє бачення музичного матеріалу та мотивувати колектив.

Практика роботи з хором.

Практиканти-випускники цього навчального року — Саприкіна Марія і Ільєнко Катерина — опановували цей вид практики на базі хорового ансамблю "Mixed voices" СФККМ ім. С. Прокоф'єва та навчального закладу «Київська дитяча академія мистецтв імені М.І.Чембержі» та оволоділи різноманітними формами роботи:

- знайомство з організацією роботи кращих колективів мистецьких шкіл України, самодіяльних, навчальних і професійних хорів;
- участь у роботі базових колективів;
- концертний виступ здобувачів освіти-диригентів;
- показ репетиційної роботи з колективом;
- опанування теоретичної бази.

Предметом вивчення практики роботи з хором були теоретичні засади хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, методичні принципи формування практичних навичок роботи з хором, практика співу в хоровому колективі. Метою викладання навчальної практики роботи з хором було: формування у здобувачів освіти, практикантів, професійних якостей диригента-хормейстера, що володіє навичками управління хоровим колективом в репетиційному процесі і при виконанні концертної програми.

Завданнями даної практики були: накопичення практикантами досвіду виконавської діяльності, поглиблення професійних знань в процесі співочої (вокально-хорової) і диригентської практики; вдосконалення професійних навичок, в т.ч. ансамблевого співу, вміння розкривати творчий задум композитора, розширяти загальний музичний кругозор студентів через практичне ознайомлення з творами різних стилів і жанрів; розвивати музичне мислення в процесі роботи над створенням виконавської інтерпретації хорових творів; залучення до художньо-творчої діяльності коледжу, до участі в мистецьких заходах (конкурсах, фестивалях тощо.), необхідних для становлення диригента.

Педагогічна практика з сольфеджіо.

Педагогічна практика з музичної літератури.

Ці види практики проходила на базі ШПП випускниця профілізації «Теорія музики» Ганна Нужда. Вона провела низку відкритих уроків з викладання музично-теоретичних дисциплін. Ці заняття стали підсумком дворічного проходження педагогічної практики — важливого етапу втілення в життя теоретичних принципів і положень основ педагогіки, психології, методики викладання сольфеджіо та методики викладання музичної літератури, а також системного набуття викладацького досвіду в таких нелегких і різних між собою навчальних дисциплінах як сольфеджіо та музична література. Студентка-випускниця винесла

на відкрите обговорення викладачів та практикантів результати своєї тривалої кропіткої роботи, продемонструвала свій творчий потенціал і досягнуті здобутки на ниві викладання фахових дисциплін.

Виконавська практика.

Цей вид практики є важливою складовою циклу професійної і практичної підготовки здобувачів освіти, одним з завдань якої є набуття навичок концертного виконання, залучення здобувачів освіти до музично-пропагандистської роботи.

Актуальність виконавської практики зумовлена активністю мистецьких втілень в царині академічного виконавства в сучасному національному художньому просторі, закріпленням теоретичних знань та удосконалення практичних умінь студента, зорієнтованого на успішне здійснення професійної діяльності в галузі музичного виконавства.

У зв'язку з воєнним станом, цей вид практики проходив у коледжі у вигляді online-виступів здобувачів освіти-практикантів на технічних заліках, академічних концертах, за неможливості проведення повноцінної концертної діяльності. Враховуючи особливості дистанційного формату, було запроваджено використання сучасних цифрових платформ, що дозволило підтримувати навчальний процес і забезпечити зворотний зв'язок між викладачами та студентами.

Під час практики працювали над вивченням програмного репертуару, розвитком технічних навичок. Заняття проходили в індивідуальному форматі, що дозволяло викладачам надавати детальні рекомендації для подальшої роботи над репертуаром.

Однією з важливих складових виконавської практики стала підготовка та запис відео-виступів, що вимагало не лише якісного виконання, а й уміння організувати процес запису, налаштувати звук і відео. Такий підхід сприяв розвитку навичок самоаналізу та самостійної роботи, адже здобувачі освіти мали можливість прослуховувати власні записи та працювати над помилками.

Форми проходження виконавської практики достатньо різноманітні: академічні концерти, іспити, звітні концерти відділів, концерти класів, сольні концерти, звітні концерти коледжу та ін.

Найбільш талановиті студенти успішно брали участь у всеукраїнських, міжнародних та регіональних конкурсах та отримали лауреатські звання.

Виконавську практику студенти проходили в онлайн режимі чином виступів на академічних концертах та участі у конкурсах та концертах коледжу. Концертна діяльність здобувачів освіти-практикантів та учнів школи педагогічної практики, попри обставини, була досить активною. Протягом року у концертах взяли участь студенти та учні ШПП:

- концерт класу О. Асєєвої «Перше знайомство», 30.09.24;
- концерт класу Л. Зіноватної у ШМ м. Бахмута Донецької області, 04.10.24;
- виступ Лебединського Д. (ІVФ) в концерті м. Осло, 09.11.24;
- учні ШПП взяли участь у концерті «Миколай 2024», 06.12.24;
- участь Бабакіної З. (8кл) у концерті PGM Orchestra (США), 12.12.24;
- виступ Лебединського З. 7кл. у концерті в музичній школі м. Осло, 14.12.24;
- виступ Клешневої С. у концерті в музичній школі (США, 15.12.24;
- концерт здобувачів освіти класу О. Асєєвої у Новопсковській ШМ, 19.12.24;
- концерт здобувачів освіти класу Л. Зіноватної, СФККМ ім. С.Прокоф'єва, 21.12.24;
- концерт здобувачів освіти класу О. Асєєвої у ДМШ №1 м. Северодонецька, 23.12.24;
- участь З.Бабакіної та М.Поцелуєва в обласному культурно-мистецькому заході «Сяйво таланту», 23.12.24;
- «Концерт-Ялинка» у ДМШ «1 м. Северодонецька (автор проєкту О. Асєєва), 25.12.24;
- «Концерт-Ялинка» у Новопсковській ШМ, 26.12.24;

- концерт здобувачів освіти класу О. Асєєвої, СФККМ ім. С.Прокоф'єва, («Концерт-Ялинка»), 27.12.24;
- «Концерт-Ялинка» у Рубіжанській ШМ, 30.12.24;
- «Концерт-Ялинка» у Горській МШ, 03.01.25;
- участь В.Сандрікової та Д.Сафоновой у відкритому фестивалі нової української пісні, 03.12.24;
- участь у майстер-класах Ellsworth community music instityte (США) Клешнева С., 11.01.25;
- 17.01.25- Концерт у музичній школі (США) Клешнева С.
- концерт «Solo 2025 MEIN STATE VOCAL JAZZ AND SHOU CHOIR FESNIVAL» Клешнева С., 30.03.25;
- концерт «ARLAN BAILLIE STEINWAY SERIES COMMUNITY CONCERT» Клешнева С., 05.04.25;
- звітний концерт фортепіанного відділу «CLASSIC РОЯЛЬ» СФККМ ім. С.Прокоф'єва;
- Третій всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» Клешнева С., 25-30.04.2025;
- Двотуровий другий міжнародний конкурс піаністів «Piano Forte» GREETFEST ITALY 2025 Клешнева С., 28.03-11.05.25;
- конкурс інструментальної музики «PINE TREE» Штат Мейн (США)Клешнева С., 10.05.25;
- концерт хору Mount Desert Island (США) Клешнева С.-концертмейстер, 22.05.25;
- концерт «Klavierklasse» (Німеччина музична школа) Потоцький О., 22.06.25;
- Konzert des Fachbereichs Tasteninstrumente an der Wetzlarer Musikschule Lahn-Dille. V. (Німеччина) Потоцький О., 29.06.25;
- концерт студентів класу Л. В. Зіноватної у Слов'янській ШМ, 03.02.2025;
- концерт «Музика народжена серцем» до 215-й річниці з дня народження Ф.Шопена у СФККМ ім. С.Прокоф'єва, 25.03.25;
- 30.03.25- Концерт «Музика народжена серцем» до 215-й річниці з дня народження Ф.Шопена у Краматорській ШМ №3
- концерт учнів і випускників Бахмутської ШМ в м.Біла Церква, «Музика сильніше за війну» 23.05.2025;
- концерт до дня народження коледжу, 02.06.2025;
- сольний концерт Іванової Єви, 18.06.2025;
- сольний концерт Буряк А., Буряк Д., 26.06.2025.

Методична робота здобувачів освіти здійснювалася шляхом участі у всіх навчально-методичних заходах коледжу, проведення відкритих занять, відвідування майстер-класів та методичних доповідей провідних фахівців.

Протягом навчального року застосовувалися різні форми дослідницької та інноваційної діяльності здобувачів освіти, а саме:

- підготовка дослідницьких робіт та участь як доповідачів у V обласній відкритій науково-практичній студентській конференції «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти»
- розробка інноваційних навчально-виховних та концертних заходів з використанням інтерактивних технологій.
- співпраця зі студентською молоддю та учнями інших регіонів України шляхом залучення до навчально-виховних та концертних заходів.

При підготовці до V обласної відкритої науково-практичної студентської конференції коледжем проводилася робота з популяризації академічної доброчесності серед здобувачів освіти.

Одним з масштабних заходів навчально-виробничої практики став «Тиждень практики», під час якого було проведено 38 навчально-методичних заходів серед яких:

- майстер-клас Якушиної Людмили Миколаївни, члена Асоціації гітаристів Національної спілки України, лауреата міжнародних конкурсів, викладача-методиста по класу гітари МШ імені Івана Карабиця м. Торецьк «Робота з обдарованими учнями в умовах воєнного стану»
- онлайн-семінар «Інновації у формуванні професійного світогляду вчителя музики». Спікер - спеціаліст музики дошкільного та шкільного віку, учасниця розширеної групи керівників Music Hub м. Лондон Анна СЛОБОДЯНЮК. Тема: «Які радянські педагогічні звички не пасують сучасному вчителю»
- майстер-клас Фартушки Олексія Дмитровича, доктора філософії, викладача кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.Котляревського, члена Всеукраїнського хорового товариства імені Миколи Леонтовича Національної всеукраїнської музичної освіти на прикладі роботи з хором «Весняні голоси».
- інтелектуальна гра-змагання «Музика нас з'єднала» для здобувачів освіти ШПП при СФККМ ім. С. Прокоф'єва та здобувачів освіти КЗСМО «Музична школа №1», КЗСМО «Музична школа №3» Херсонської міської ради
- круглий стіл «Матриця стейкхолдерів. Вимоги ринку праці» за участю директорів мистецьких шкіл України.
- методична доповідь Зіноватної Лариси Василівни, викладача-методиста ЦК «Фортепіано» до 80-річчя з дня народження Народного артиста України Івана Карабиця за темою «Родом з Донбасу, серцем - українець, творчістю - громадянин світу».
- майстер-клас «За лаштунками виконавського процесу: мистецька вправність та технологія». Спікер - Олександр Плохотнюк, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра. Тема: «Огляд мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці: практичний аспект».
- методична доповідь Чорної Тетяни Петрівни, викладача-методиста Броварської дитячої музичної школи на тему «Подвійні ноти в арсеналі виконавських прийомів учня-віолончеліста»
- методична доповідь Ластовецької Зоряни Миколаївни, професорки, завідувачки кафедри історії музики ЛНМА ім. М.Лисенка за темою «Музична соціологія»
- Концерт учнів класу віолончелі викладача-методиста Броварської дитячої музичної школи Чорної Тетяни Петрівни. Концертмейстер Бойко Олег Іванович.
- інтерактивний методичний workshop «Методичні рекомендації щодо профорієнтаційної роботи, організації та проведення педагогічної практики. Робота з документацією». Спікери – методист практичного навчання Пасічник Наталія Федорівна, викладач ЦК «Спеціальне фортепіано» Бондарчук Віолетта Юріївна
- онлайн-семінар «Інновації у формуванні професійного світогляду вчителя музики». Спікер - Анна СЛОБОДЯНЮК, спеціаліст музики дошкільного та шкільного віку, учасниця розширеної групи керівників Music Hub м. Лондон. Тема: «Які радянські педагогічні звички не пасують сучасному вчителю»
- відкриті заняття здобувачів освіти-практикантів;
- відкриті заняття провідних фахівців мистецьких шкіл;
- майстер-класи провідних фахівців України;
- концертні заходи;
- відкриті засідання студентських циклових комісій.

14.04. 2025 року було проведено педагогічну раду за участю стейкхолдерів, випускників коледжу, здобувачів освіти. Тема педагогічної ради «Пріоритетні завдання

практичної підготовки здобувачів освіти СФККМ ім. С.Прокоф'єва, іноваційні підходи в організації практик». Обговорювалися такі питання:

- «Про пріоритетні завдання практичної підготовки здобувачів освіти СФККМ ім. С.Прокоф'єва, іноваційні підходи в організації практик», доповідач- методист Пасічник Н.Ф.;
- «Про професійні компетенції викладача-початківця: професійні та особисті якості наставника нового покоління», доповідач- стейкхолдер, директорка музичної школи №3 м. Херсон Холматова Н.Г.;
- «Про формування у здобувачів освіти стійкого інтересу до обраної професії, стимулювання до самонавчання та самовдосконалення», доповідач- випускниця коледжу, директорка СДМШ №2 Сизоненко О.;
- «Про формування інструментально-виконавських умінь та набуття практичного концертного досвіду шляхом підготовки та реалізації на сцені концертно-виконавської програми в сольному / ансамблевому виконавстві», доповідач - викладач-методист ЦК «Спеціальне фортепіано» Зіноватна Л.В.;
- «Про визначення професійної придатності студента-практиканта до роботи викладачем співу у мистецькій школі», доповідач- викладач ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Бражнікова Ю.Б.;
- «Про формування професійних компетентностей студентської молоді в процесі практичного навчання», доповідач- здобувач освіти IV курсу профілізації «Теорія музики» Нужда Г.

Профорієнтаційна робота складалася з надання методичної допомоги викладачам мистецьких шкіл України та консультацій для абітурієнтів. Протягом року активно працював сайт коледжу, на якому викладачі та здобувачів освіти робили публікації у рубриках «Новини», «Щоденники війни», «Методична робота».

У II семестрі було здійснено Google-опитування здобувачів освіти, учнів школи педагогічної практики, батьків щодо організації освітнього процесу школи педагогічної практики. За результатами моніторингу зроблено висновки щодо покращення практичного навчання у коледжі.

Підбиваючи підсумки звітнього періоду можна констатувати — коледж має чітко організовану, широкомасштабну систему навчально-виробничої діяльності здобувачів освіти-практикантів відповідно до навчальних планів і регламентуючих документів та вміло її реалізує незалежно від обставин.

У подальшій роботі пропонується:

- активізувати співпрацю зі стейкхолдерами з метою вивчення попиту на окремі спеціальності на ринку праці та сприяння працевлаштуванню випускників, у тому числі шляхом взаємодії з роботодавцями, їх організаціями та об'єднаннями, іншими соціальними партнерами, професійними об'єднаннями.
- використовувати різні методи збору і врахування пропозицій від роботодавців для підвищення якості освітньо-професійної програми.
- враховувати у практичній підготовці оволодіння здобувачам фахової передвищої освіти інтегральних, спеціальних компетентностей, потрібних для подальшої професійної діяльності

VII. КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Циклова комісія «Спеціальне фортепіано»

№ з/п	Прізвище, ім'я учасника/ці, назва колективу	Курс, відділ, клас ШПП	Назва заходу, концертного номеру	Дата проведення	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
1	Дует «SOUL» Яворська М.В. Пасічник Н.Ф.		Концерт «Неповторна мить», НМАУ, м. Київ	23.08.2024	Дует викладачів
2	Клешнева С. Кандул Ю., Потоцький О., Дарніченко М., Лебединський Д. Буряк А., Буряк Д. Іванова Є.	I Ф II Ф II Ф IV Ф IV Ф I Ф I Ф II Ф	Концерт студентів відділу «Перше знайомство», СФККМ ім. С.Прокоф'єва	30.09.2024	Асєєва О.В. Зіноватна Л.В.
3	Клешнева С. Потоцький О. Яворська М.В. Пасічник Н.Ф. Бондарчук В.Ю.	I Ф II Ф	Концерт до Міжнародного дня музики «Музика без кордонів», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	01.10.2024	Асєєва О.В. Асєєва О.В. Дует «SOUL» Концертмейстер
4	Буряк Д., Буряк А. Іванова Є	I Ф I Ф II Ф	Концерт класу Зіноватної Л.В. ШМ м. Бахмут	04.10.2024	Зіноватна Л.В.
5	Склярова Н.В.		Концерт «Осінні барви» до Дня музики ДМШ № 28, м. Київ	10.10.2024	Концертмейстер
6	Потоцький О.	II Ф	Концерт ERFOLGE IM RAMPENLICHT, Німеччина	31.10.2024	Асєєва О.В.
7	Лебединський Д.	IV Ф	Концерт у храмі м. Осло	09.11.2024	Асєєва О.В.
8	Барсуков З. Борідько К. Нужда Г. Пасічник Н.Ф	I ХД I Т IV Т	Концерт класу Н. Пасічник «Музика – моє усе!», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	13.11.2024	Пасічник Н.Ф. Соло
9	Буряк А. Буряк Д ф/дует	I Ф	Концерт «По-домашньому» до Міжнародного дня студента, СФККМ ім. С. Прокоф'єва	15.11.2024	Зіноватна Л.В.
10	Бондарчук В.Ю.		Відкрита виховна година «1000 днів і ночей боротьби», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	18.11.2024	Концертмейстер
11	Буряк А. Буряк Д. Іванова Є.	I Ф I Ф II Ф	Концерт класу Л. Зіноватної ШМ м. Краматорська	22.11.2024	Зіноватна Л.В.
12	Лебединський З Воскресенська Є. Бабакіна З.	7кл.Ф 7кл. Ф 8кл. Ф	Концерт «Миколай 2024» ШПП СФККМ	06.12.2024	Асєєва О.В.
13	Бабакіна З	8кл.Ф	Концерт PGM Orchestra, США	12.12.2024	Асєєва О.В.
14	Іванова Є. Дарніченко М.	II Ф IV Ф	Концертні виступи під час студентської науково-практичної конференції СФККМ	13.12.2024	Зіноватна Л.В. Асєєва О.В.
15	Клешнева С.	I Ф	Концерт у музичній школі, США.	14.12.2024	Асєєва О.В
16	Клешнева С. Кандул Ю. Потоцький О. Дарніченко М. Лебединський Д. Лебединський З.	I Ф II Ф II Ф IV Ф IV Ф 7кл. Ф	Концерт студентів класу Асєєвої О.В. ШМ м. Новопсков	19.12.2024	Асєєва О.В

	Воскресенська Є. Бабакіна З.	7кл. ф 8кл. Ф			
17	Склярєва Н.В.		Різдвяний концерт ДМШ № 28 м. Києва	19.12.2024	Концертмейстер
18	Буряк А. Буряк Д. Іванова Є. Зіноватна Л.В.	I Ф I Ф II Ф	Концерт студентів класу Зіноватної Л.В. СФККМ	21.12.2024	Зіноватна Л.В., ф/дуєт
19	Бабакіна З.	8кл. Ф	Культурно-мистецька акція «Сяйво таланту», м. Дніпро	23.12.2024	Асєєва О.В.
20	Клєшнева С. Потоцький О. Кандул Ю. Дарніченко М. Лебединський Лебединський Воскресенська Бабакіна З.	I Ф II Ф II Ф IV Ф IV Ф 7кл. Ф 7кл. Ф 8кл. Ф	Концерт класу Асєєвої О.В. ДМШ №1 м. Сєверодонецька	23.12.2024	Асєєва О.В.
21	Бондарчук В.Ю.		Концерт класу Міхалевої О.Є. СФККМ	23.12.2024	Концертмейстер.
22	Клєшнева С. Кандул Ю. Потоцький О. Дарніченко М. Лебединський Лебединський Воскресенська Бабакіна З.	I Ф II Ф II Ф IV Ф IV Ф 7кл. Ф 7кл. Ф 8кл. Ф	Концерт студентів класу Асєєвої О.В. «Концерт-Ялинка» ДМШ №1 м. Сєверодонецька	25.12.2024	Асєєва О.В.
23	Клєшнева С. Кандул Ю. Потоцький О. Дарніченко М. Лебединський Лебединський Воскресенська Бабакіна З.	I Ф II Ф II Ф IV Ф IV Ф 7кл. Ф 7кл. Ф 8кл. Ф	Концерт студентів класу Асєєвої О.В. «Концерт-Ялинка» ШМ м. Новопсковка	26.12.2024	Асєєва О.В.
24	Клєшнева С. Кандул Ю. Потоцький О. Дарніченко М. Лебединський Лебединський Воскресенська Бабакіна З	I Ф II Ф II Ф IV Ф IV Ф 7кл. Ф 7кл. Ф 8кл. Ф	Концерт студентів класу Асєєвої О.В. «Концерт-Ялинка» СФККМ	27.12.2024	Асєєва О.В.
25	Клєшнева С. Кандул Ю. Потоцький О. Дарніченко М. Лебединський Лебединський Воскресенська Бабакіна З	I Ф II Ф II Ф IV Ф IV Ф 7кл. Ф 7кл. Ф 8кл. Ф	Концерт студентів класу Асєєвої О.В. «Концерт-Ялинка» ШМ м. Рубіжне	30.12.2024	Асєєва О.В.
26	Клєшнева С. Кандул Ю. Потоцький О. Дарніченко М. Лебединський Лебединський Воскресенська Бабакіна З	I Ф II Ф II Ф IV Ф IV Ф 7кл. Ф 7кл. Ф 8кл. Ф	Концерт студентів класу Асєєвої О.В. «Концерт-Ялинка» МШ м. Гірське	03.01.2025	Асєєва О.В.
27	Клєшнева С.	I Ф	Участь у майстер-класах Ellsworth community music institute., США	11.01.2025	Асєєва О.В.
28	Клєшнева С.	I Ф	Концерт у музичній школі, США	17.01.2025	Асєєва О.В.
29	Буряк А. Буряк Д.	I Ф I Ф	Концерт класу Зіноватної Л.В. ШМ №2, м. Слов'янськ	03.02.2025	Зіноватна Л.В.

	Іванова Є. Зіноватна Л.В.	П Ф			
30	Лебединський Д.	IV Ф	Прослуховування The Norwegian Academy of Music, м. Осло	06.02.2025	Асєєва О.В
31	Іванова Є.	П Ф	Тиждень практики: ілюстрація методичної доповіді Зіноватної Л.В. СФККМ	11.02.2025	Зіноватна Л.В.
32	Іванова Є.	П Ф	Виступ у заході до Міжнародного дня рідної мови, СФККМ ім. С. Прокоф'єва	21.02.2025	Зіноватна Л.В.
33	Буряк А. Буряк Д.	I Ф I Ф	Виступ із музичними номерами у відкритому занятті викладача Булах А.Ю. «Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь новели О. Кобилянської «Valse melancholique». Глибокий психологізм твору» СФККМ ім. С. Прокоф'єва	28.02.2025	Зіноватан Л.В.
34	Буряк А. Буряк Д. Іванова Є	I Ф I Ф П Ф	Концерт класу Зіноватної Л.В. ШІМ м. Костянтинівка	03.03.2025	Зіноватна Л.В.
35	Дарніченко М.	IV Ф	Концерт у ліцеї с. Княгининок Волинської області	19.03.2025	Асєєва О.В.
36	Буряк А. Буряк Д. Іванова Є	I Ф I Ф П Ф	Фільм-концерт до 215 річниці з дня народження Ф. Шопена «Музика народжена серцем» СФККМ	25.03.2025	Зіноватна Л.В.
37	Клешнева С.	I Ф	Solo 2025 MEIN STATE VOCAL JAZZ AND SHOU CHOIR FESNIVAL, США	30.03.2025	Асєєва О.В.
38	Буряк А. Буряк Д. Іванова Є	I Ф I Ф П Ф	Концерт у ШІМ №3 м. Краматорськ.	30.03.2025	Зіноватна Л.В.
39	Клешнева С.	I Ф	ARLAN BAILLIE STEINWAY SERIES COMMUNITY CONCERT, США	05.04.2025	Асєєва О.В.
40	Яворська М.В.		Концерт старовинної музики – Мистецький ліцей «Київська дитяча академія мистецтв ім. М.І. Чембержі», м. Київ	16.04.2025	Концертмейстер ф/дуєт із Бондаренко О.М.
41	Лебединський Д.	IV Ф	Прослуховування в Edvard Munch High School, м. Осло	24.04.2025	Асєєва О.В
42	Клешнева С. Кандул Ю., Потоцький О., Дарніченко М., Лебединський Д. Буряк А., Буряк Д. Іванова Є. Зіноватна Л.В. Яворська М.В. Пасічник Н.Ф.	I Ф П Ф П Ф IV Ф I Ф I Ф П Ф	Звітний концерт фортепіанного відділу «CLASSIC-РОЯЛЬ» СФККМ ім. С. Прокоф'єва	24.04.2025	Асєєва О.В Зіноватна Л.В ф/дуєт Дуєт «SOUL».
43	Зіноватна Л.В.		Виступ-ілюстрація доповіді на методичному семінарі в рамках Всеукраїнської педагогічної науково-практичної online конференції «Сучасна музична освіта: пошуки, проблеми, тенденції»	26.04.2025	Концертмейстер
44	Яворська М.В.		Концерт старовинної музики – Київський будинок вчених НАН України, м . Київ	05.05.2025	Концертмейстер ф/дуєт із Бондаренко О.М.

45	Дует «SOUL» Яворська М.В. Пасічник Н.Ф.		Концерти «Музика незламних»: ДМШ №1 ім. А.Кос-Анатольського; Методичне об'єднання викладачів піаністів Івано-Франківської області, м. Коломия Концерт у ДМШ №1, м. Чернівці; Концерт в Університет імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв, м. Львів; Концерт у ДМШ №8 Методичне об'єднання викладачів піаністів Львівської області, м. Львів	12.05.2025	ф/дует
46				12.05.2025	
47				13.05.2025	
48				14.05.2025	
49				15.05.2025	
50	Клешнева С.	I Ф	Концерт хору Mount Desert Island, США як концертмейстер	22.05.2025	Асєєва О.В.
51	Буряк А. Буряк Д	I Ф I Ф	Концерт випускників Бахмутської ШМ «Музика сильніше за війну», м. Біла Церква.	23.05.2025	Зіноватна Л.В.
52	Лебединський Д.	IV Ф	Концерт «День відкритих дверей», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	28.05.2025	Асєєва О.В.
53	Склярова Н.В.		Звітний концерт відділу оркестрових інструментів, СФККМ ім. С. Прокоф'єва	01.06.2025	Концертмейстер
54	Лебединський Д. Буряк А. Буряк Д.	IV Ф I Ф I Ф	Концерт до Дня народження коледжу, СФККМ ім. С. Прокоф'єва	02.06.2025	Асєєва О.В. Зіноватна Л.В.
55	Іванова Є Зіноватна Л.В.	II Ф	Сольний концерт, СФККМ ім. С. Прокоф'єва	18.06.2025	Зіноватна Л.В. ф/дует
56	Потоцький О.	II Ф	Концерт «Klavierklasse» МШ, Німеччина	22.06.2025	Асєєва О.В.
57	Лебединський Д.	IV Ф	Сольний концерт Давида Лебединського «PIANO PROFILE», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	23.06.2025	Асєєва О.В.
58	Буряк А. Буряк Д.	I Ф I Ф	Сольний концерт, СФККМ ім. С. Прокоф'єва	26.06.2025	Зіноватна Л.В.
59	Лебединський Д.	IV Ф	Концерт «Випуск-2025», СФККМ ім. С. Прокоф'єва, соло, концертмейстер	28.06.2025	Асєєва О.В. Яворська М.В.
60	Потоцький О.	II Ф	Konzert des Fachbereichs Tasteninstrumente an der Wetzlarer Musikschule Lahn-Dille. V., Німеччина	29.06.2025	Асєєва О.В.

Циклова комісія «Оркестрові інструменти»

№ з/п	Прізвище, ім'я учасника/ці, назва колективу	Курс, відділ, клас ШПП	Назва заходу, концертного номеру	Дата проведе ня	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
1	Чабан В.	I ОСІ	Концерт камерної музики. Виступ у складі камерного оркестру. м.Лемго, Німеччина	15.09.2024	Саморядова К.І.
2	Чабан В.	I ОСІ	Концерт камерної музики. Виступи в концерті у складі вокального дуету, хору. м.Клопенбург, Німеччина.	15.09.2024	Саморядова К.І.
3	Чабан В.	I ОСІ	Концерт камерної музики. Виступи в концерті у складі хору. м.Прага, Чехія	28.09.2024	Саморядова К.І.
4	Мойсюк Е.	II ОСІ	Захід, присвячений Міжнародному дню музики, Дню захисників та захисниць України. Концерт "Музика без кордонів", (онлайнСФККМ)	01.10.2024	Саморядова К.І., Бондарчук В.Ю.

5	Волкова Є.	II ОНІ	Захід, присвячений Міжнародному дню музики, Дню захисників та захисниць України. Концерт "Музика без кордонів", (онлайнСФККМ)	01.10.2024	Волошина Л.Ю., Пасічник Н.Ф.
6	Фрейліх Д.	II ОДІ	Захід, присвячений Міжнародному дню музики, Дню захисників та захисниць України. Концерт "Музика без кордонів", (онлайн СФККМ)	01.10.2024	Тимошук С.А., Головіна Д.Р.
7	Мартинюк Д.	II ОДІ	Захід, присвячений Міжнародному дню музики, Дню захисників та захисниць України. Концерт "Музика без кордонів", (онлайн СФККМ)	01.10.2024	Головін Ю.М., Головіна Д.Р.
8	Хрипунова В.	II ОСІ	Клуб "Відродження" виховна година "1000 днів незламності", (онлайн СФККМ)	17.11.2024	Саморядова К.І., Бондарчук В.Ю.
9	Хрипунова В.	II ОСІ	Концерт кохання в Лабораторії культури, соло, Швеція	26.09.2024	Саморядова К.І.
10	Хрипунова В.	II ОСІ	Концерт в церкві в місті Ню (оркестр та соло), Швеція	12.10.2024	Саморядова К.І.
11	Хрипунова В.	II ОСІ	Концерт Школа культури (струнний оркестр), Швеція	24.10.2024	Саморядова К.І.
12	Чабан В.	I ОСІ	Концерт камерної музики. Виступи у складі симфонічного оркестру у та хору, м. Фульда, Німеччина	20.10.2024	Саморядова К.І.
13	Чабан В.	I ОСІ	Концерт камерної музики. Виступ у складі камерного оркестру, м.Лемго, Німеччина	24.11.2024	Саморядова К.І.
14	Бабакіна З.	7 Кл. ШПП	концерт «З Днем Святого Миколая» ШПП СФККМ	06.12.2024	Саморядова К.І.
15	Гончарук В.	8 Кл. ШПП	концерт «З Днем Святого Миколая» ШПП СФККМ	06.12.2024	Саморядова К.І.
16	Константиненко І.	1 Кл. ШПП	концерт «З Днем Святого Миколая» ШПП СФККМ	06.12.2024	Решетова С.Г.
17	Константиненко С.	4 Кл. ШПП	концерт «З Днем Святого Миколая» ШПП СФККМ	06.12.2024	Решетова С.Г.
18	Поцелуєв М.	5 Кл. ШПП	концерт «З Днем Святого Миколая» ШПП СФККМ	06.12.2024	Тимошук С.А., концертмейстер Головіна Д.Р.
19	Черненко Б.	4 Кл. ШПП	концерт «З Днем Святого Миколая» ШПП СФККМ	06.12.2024	Тимошук С.А., концертмейстер Головіна Д.Р.
20	Хрипунова В.	II ОСІ	Різдвяна музика в церкві Св. Єлени (Окестр та соло), Швеція	09.12.2024	Саморядова К.І.
21	Константиненко С.	4 Кл. ШПП	концерт з нагоди Міжнародного дня музики та Дня вчителя (ансамбль), м. Одеса	05.10.2024	Решетова С.Г.

22	Константиненко С.	4 Кл. ШПП	концерт з нагоди дня Української писемності та мови у бібліотеці-філії №48 КУ «ЦМБС для дітей» (ансамбль), м. Одеса	25.10.2024	Решетова С.Г.
23	Константиненко С	4 Кл. ШПП	Різдвяний концерт в КПЗСО «МШ №12 м.Одеси»	21.12.2024	Решетова С.Г.
24	Константиненко І	1 Кл. ШПП	Різдвяному концерті в КПЗСО «МШ №12 м.Одеси»	21.12.2024	Решетова С.Г.
25	Сумін Р.	I ОНІ	Концерт у навчальній закладній Школі Йозефа Росінського, Нітра, Словаччина.	07.12.2024	Рудницький А.Р.
26	Мойсюк Е.	II ОСІ	Концерт камерної музики у церкві. Виступ у складі камерного оркестру та хору, м.Лондон, Англія	25.01.2025	Саморядова К.І.
27	Саморядова К.І.	викл.	Концерт Ф'южн бенду «Айя», ТРЦ «Порт-Сіті» м. Луцьк	02.02.2025	Саморядова К.І.
28	Чабан В.	I ОСІ	Відкрита виховна година (ОСІ) «Кобзареві слово», сольний онлайн виступ, (онлайн СФККМ)	07.03.2025	Саморядова К.І.
29	Мойсюк Е.	II ОСІ	Відкрита виховна година (ОСІ) «Кобзареві слово», сольний онлайн виступ, (онлайн СФККМ)	07.03.2025	Саморядова К.І., Бондарчук В.Ю.
30	Сумін Р.	I ОНІ	Внутрішній концерт акордеоністів, м.Нітра, Словаччина	17.03.2025	Рудницький А.Р.
31	Саморядова К.І.	викл.	Концерт Ф'южн бенду «Айя», м.Костопіль ДМШ, Рівненська обл.	19.03.2025	Саморядова К.І.
32	Хрипунова В.	II ОСІ	Концерт камерної музики у церкві Bet:L. Виступ у складі камерного оркестру, м.Шевде, Швеція	22.03.2025	Саморядова К.І.
33	Сумін Р.	I ОНІ	Концерт «Вшанування майстрів барокко». Сольний виступ, м.Нітра, Словаччина	09.04.2025	Рудницький А.Р.
34	Саморядова К.І.	викл.	Концерт Ф'южн бенду «Айя», Будинок культури, м. Острог, Рівненська обл.	13.04.2025	Саморядова К.І.
35	Мойсюк Е.	II ОСІ	Концерт камерної музики у церкві. Сольний виступ в концерті, м.Лондон, Англія	18.04.2025	Саморядова К.І.
36	Саморядова К.І.	викл.	Концерт Ф'южн бенду «Айя», Арт паб «Ліхтар», м.Рівне.	10.05.2025	Саморядова К.І.
37	Саморядова К.І.	викл.	Концерт Ф'южн бенду «Айя», Органний зал, м. Рівне	13.05.2025	Саморядова К.І.
38	Саморядова К.І.	викл.	Концерт Ф'южн бенду «Айя», Полігон, Рівненська обл.	18.05.2025	Саморядова К.І.
39	Маринюк Д.	II ОНІ	Захід «День відкритих дверей». Сольний виступ, (онлайн СФККМ)	28.05.2025	Головін Ю.М., Головіна Д.Р.
40	Фрейліх Д.	II ОНІ	Захід «День відкритих дверей». Сольний виступ, (онлайн СФККМ)	28.05.2025	Тимошук С.А., Головіна Д.Р.

41	Мойсюк Е.	II ОСІ	Захід «День відкритих дверей». Сольний виступ, (онлайн СФКМ)	28.05.2025	Саморядова К., Бондарчук В.Ю.
42	Сумін Р.	I ОНІ	Захід «День відкритих дверей». Сольний виступ, (онлайн СФКМ)	28.05.2025	Рудницький А.Р.
43	Григор'єв А.	IV ОНІ	Захід «День відкритих дверей». Сольний виступ, (онлайн СФКМ)	28.05.2025	Волошина Л.Ю.
44	Саморядова К.І.	викл.	Концерт Ф'южн бенду «Айя», БК смт. Грушвиця, Рівненська обл.	01.06.2025	Саморядова К.І.
45	Мойсюк Е.	II ОСІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Саморядова К.І., Бондарчук В.Ю.
46	Мойсюк Е.	II ОСІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Виступ у складі ансамблю струнних інструментів, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Скоморох Н.В., Бондарчук В.Ю.
47	Фрейліх Д.	II ОДІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Тимошук С.А., Головіна Д.Р.
48	Маринюк Д.	II ОДІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2024	Головін Ю.М., Головіна Д.Р.
49	Хрипунова В.	II ОСІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Саморядова К.І., концертмейстер Бондарчук В.Ю.
50	Хрипунова В.	II ОСІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Виступ у складі ансамблю струнних інструментів, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Скоморох Н.В., Бондарчук В.Ю.
51	Сумін Р.	I ОНІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Рудницький А.Р.
52	Шило В.	I ОНІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Вашколуп В.В.
53	Чабан В.	I ОСІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Саморядова К.І., Скларова Н.В.
54	Одинець В.	IV ОДІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Тимошук С.А., Головіна Д.Р.
55	Вихров Є.	IV ОДІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Тимошук С.А., Пасічник Н. В.
56	Чабан В.	I ОСІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Виступ у складі ансамблю струнних інструментів, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Скоморох Н.В., Бондарчук В.Ю.
57	Черненко Б.	3 Кл. ШПП	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Тимошук С.А.

58	Поцелуєв М.	5 Кл. ШПП	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Тимошук С.А.
59	Бабакіна З.	7 Кл. ШПП	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Саморядова К.І., Бражко Г.В.
60	Федяєв М.	IV ОДІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Виступ у складі тріо духових інструментів, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Головін Ю.М., Головіна Д.Р.
61	Григор'єв А.	IV ОНІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у складі дуету, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Волошина Л.Ю.
62	Григор'єв А.	IV ОНІ	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у концерті, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Волошина Л.Ю.
63	Головін Ю.	викл.	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Виступ у складі тріо духових інструментів, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Головін Ю.М., Головіна Д.Р.
64	Волошина Л.Ю.	викл.	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Сольний виступ у складі дуету, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Волошина Л.Ю.
65	Скоморох Н.В.	викл.	Звітний концерт відділу «Оркестрові інструменти». Виступ у складі ансамблю струнних інструментів, (онлайн СФКМ)	01.06.2025	Скоморох Н.В.
66	Хрипунова В.	II ОСІ	Концерт у церкві Святої Олени. Виступ у складі симфонічного оркестру, м.Шевде, Швеція	02.06.2025	Саморядова К.І.
67	Мойсюк Е.	II ОСІ	Концерт до Дня народження коледжу. Участь у студентському естрадному хорі, (онлайн СФКМ)	02.06.2025	Бражнікова Ю.Б.
68	Саморядова К.І.	викл.	Концерт випускника Рівненської ДМШ №1 Матвєєва К.. Сольний виступ, м.Рівне, ДМШ №1	05.06.2025	Саморядова К.І.
69	Хрипунова В.	II ОСІ	Національний день. Концерт на площі Культурного центру. Виступ у складі симфонічного оркестру, м.Шевде, Швеція	06.06.2025	Саморядова К.І.
70	Сумін Р.	I ОНІ	Концерт акордеоністів. Олександр Дрезов, Роман Сумін, м.Нітра, Словаччина	11.06.2025	Рудницький А.Р.
71	Мойсюк Е.	II ОСІ	Концерт у церкві з нагоди її річниці. Участь у складі церковного хору, м.Лондон, Англія	14.06.2025	Саморядова К.І.
72	Саморядова К.І.	викл.	Концерт Ф'южн бенду «Айя», ТРЦ «Порт-Сіті», м.Луцьк	22.06.2025	Саморядова К.І.
73	Руденко Я.Г.	конц.	Концерт Давида Лебединського IV СФ «Piano profile». Сольний виступ, (онлайн СФКМ)	23.06.2025	Асєєва О.В., Яворська М.В.
74	Саморядова К.І.	викл.	Урочистий захід від «Випускний 2025», (онлайн СФКМ)	28.06.2025	Саморядова К.І.

Циклова комісія «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність»

№ з/п	Прізвище, ім'я учасника/ці, назва колективу	Курс, відділ, клас ШПП	Назва заходу, концертного номеру	Дата проведення	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
1	Коваленко В. (випускниця 2024)	ХД	Благодійний концерт «Неповторна мить» (мала зала НМАУ ім. П. І. Чайковського, м. Київ), сольний виступ	23.08.2024	Міхалева О.Є.
2	Зведений хор СФККМ		Захід «Соняхи Іловайська», Гімн України	29.08.2024	Бражнікова Ю.Б.
3	Зведений хор СФККМ Борідько К. Клешнева С. Кравцова К. Гончарук В. Естрадний хор «Glorious»	I ТМ 8ШПП I ЕС I СМ I-II, IV ЕС	Урочистий захід до Дня знань: Гімн України Презентація I курсу «Маємо жити»	02.09.2024	Бражнікова Ю.Б.
4	Гоменюк Д. Хасанова Е. Пономаренко С.	II АМ	Урочистий захід до Дня знань, літературна композиція «Перевтілення»	02.09.2024	Кабанова І.Г.
5	Потоцька Є.	I ЕС	Онлайн концерт «Музика без кордонів» до Міжнародного дня музики, музичне вітання «Music and Me»	01.10.2024	Бражнікова Ю.Б.
6	Гоменюк Д. Хасанова Е. Пономаренко С. Мацакова Д.	I - II АМ	Онлайн концерт «Музика без кордонів» до Міжнародного дня музики, номер «О, музико!»	01.10.2024	Кабанова І.Г.
7	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД, АС ТМ	Онлайн концерт «Музика без кордонів» до Міжнародного дня музики, виступ з твором «Не твоя війна»	01.10.2024	Міхалева О.Є. Бондарчук В.Ю.
8	Гончарук В. Пономаренко С.	I - II АМ	День Українського козацтва, свято Покрови та Дня захисників і захисниць України, «Ми – нащадки козацької слави» флешмоб (соцмережа Фейсбук)	09-03.10. 2024	Кабанова І.Г.
9	Гоменюк Д. Хасанова Е. Пономаренко С. Подушкіна П. Гончарук В.	I - II АМ	Міжнародний день студента, номер «Дистанційне навчання»	15.11.2024	Кабанова І.Г.
10	Зведений хор коледжу Естрадний хор «Glorious»	I-II, IV ЕС	Захід «1000 днів і ночей незламності», Гімн України «Earth Song», «Ліхтарики»	19.11.2024	Бражнікова Ю.Б.
11	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД, АС ТМ	Захід «1000 днів і ночей незламності», презентація віртуального проєкту «Помилуй, Господи»	19.11.2024	Міхалева О.Є. Бондарчук В.Ю.
12	Естрадний хор «Glorious»	I-II, IV ЕС	До Дня Збройних сил України, відео кліп «Вставай, Україно!»	06.12.2024	Бражнікова Ю.Б.
13	Барсуков З. Потоцька Є. Омельченко С.	I ХД I ЕС II ХД	Святковий захід «День Святого Миколая»	06.12.2024	Сектор практики
14	Пантюхова Г.	II ЕС	Концерт «Різдвяна зірка», КЗ «Мистецька школа» Фонтанської сільської ради В рамках виконавської практики - сольний виступ «Ангел світла»	19.12.2024	Бражнікова Ю.Б.
15	Панова І.	II ЕС	Камеральна зустріч у студії «Into Motion». У межах виконавської практики сольний виступ «Веселого Різдва»	21.12.2024	Бражнікова Ю.Б.

16	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД, АС ТМ	Відкрите підсумкове заняття класу викладача «Хай коляди наші чують...», презентація віртуальних проєктів - колядки «Ангели, знижайтеся», «Повіджте мі, пастушкове»	23.12.2024	Міхалева О.Є. Бондарчук В.Ю.
17	Барсуков З. Омельченко С. Кравцова К. Лялько Є. Іванова Є Кандул Ю.	I ХД II ХД I ЕС I АС II Ф II Ф	Відкрите підсумкове заняття класу викладача «Хай коляди наші чують...» з різдвяною програмою здобувачів з навчальних дисциплін «Диригування», «Основи диригування», «Постава голосу»	23.12.2024	Міхалева О.Є. Пасічник Н.Ф. Бражко Г.В. Бондарчук В.Ю.
18	Барсуков З. Потоцька Є. Пискун А.	I ХД I ЕС II ЕС	До Міжнародного дня рідної мови лінгвістично-пізнавальний захід «Велич рідної мови»	21.02.2025	Булах А.Ю.
19	Барсуков З. Пискун А.	I ХД II ЕС	До Дня української жінки «Велич жіночих сердець»	25.02.2025	Булекова О.В.
20	Студенти I-II курсів, естрадний хор «Glorious», хор. ансамбль «Mixed voices»	ХД АС ЕС СМ ХД, АС	Урочистий захід коледжу «Весна починається з Шевченка» - Літературна композиція, - «Ой, тумане...» - «Бандуристе, орле сизий», - «Над Дніпровою сагою»	10.03.2025	Бражнікова Ю.Б. Кабанова І.Г. Бражнікова Ю.Б. Міхалева О.Є Бондарчук В.Ю.
21	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД, АС ТМ	Відкритий онлайн семінар-практикум «Сучасні тенденції мистецької освіти» для педпрацівників МШ м. Київ, м. Херсон	28.03.2025	Міхалева О.Є.
22	Лялько Є. Скринник Н.В.	I АС викладач	Концерт старовинної музики, Мистецький ліцей «Київська дитяча Академія мистецтв ім. М. І. Чембержі», вокальні сольні виступи	10.04.2025	Скринник Н.В Яворська М.В.
23	Скринник Н.В.	викладач	Концерт барокової музики, Національний заповідник «Софія Київська» (Хлібня) - Дж. Б. Перголезі «Stabat Mater»,	16.04.2025	Скринник Н.В.
24	Лялько Є. Скринник Н.В.	I АС викладач	Концерт старовинної музики, Будинок вчених (м. Київ), вокальні сольні виступи	05.05.2025	Скринник Н.В Яворська М.В.
25	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД, АС ТМ	Онлайн конференція обласного методичного об'єднання методистів ЗФПО Луганської області «Цифровізація освіти: сучасні інструменти та методики» - «Не твоя війна»	25.04.2025	Міхалева О.Є.
26	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД, АС ТМ	Мистецький проєкт «Музика незламних» (м. Коломия, м. Чернівці, м. Львів), - «Село» - «Над Дніпровою сагою»	12-15.05. 2025	Міхалева О.Є.
27	Міхалева О.Є. Бражнікова Ю.Б. Саприкіна М. Барсуков З. Лялько Є. Потоцька Є.	IV ХД I ХД I АС I ЕС	Флешмоб СФККМ ім. С. Прокоф'єва «Україна вишивана 2025»	15.05.2025	Клуб «Відродження»
28	Хор. ансамбль «Mixed voices» Естрадний хор «Glorious»	ХД АС ТМ ЕС	Урочистий обласний захід, присвячений до дня перепоховання Т. Шевченка «Там, над Дніпром: повернення додому» - «Село» - «Над Дніпровою сагою» - «Ой тумане, мій тумане» - «Не женися на багатій»	22.05.2025	Міхалева О.Є. Бражнікова Ю.Б.

29	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД, АС ТМ	Презентація віртуального хорового проєкту - Карл Дженкінс «Купіє»	26.05.2025	Міхалева О.Є.
30	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД, АС ТМ	«День відкритих дверей і сердець» - «Помилуй, Господи»	28.05.2025	Міхалева О.Є.
31	Зведений хор коледжу Пискун А., Буровіна М.	I-II, IV II, IV ЕС	Урочистий захід вручення свідоцтв БСО та ПЗСО закладів освіти Сєверодонецької громади - «Молитва за Україну» - «Старі фотографії», дует	30.05.2025	Міхалева О.Є. Бражнікова Ю.Б.
32	Хор. ансамбль «Mixed voices» Пискун А. Потоцька Є. Рибрун Л., Солодка А., Прощина Т. Естрадний хор «Glorious»	I-II, IV ХД, АС ТМ II ЕС I ЕС ЕС I-II, IV ЕС	Урочистий захід «З днем народження, коледже!» - «Помилуй, Господи» - «Немає дому» - монолог Джульетти - «Знаю, що колись», тріо випускниць - «Студентська молодь»	02.06.2025	Міхалева О.Є. Бражнікова Ю.Б. Бражнікова Ю.Б. Бражнікова Ю.Б. Бражнікова Ю.Б.
33	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД, АС ТМ	Онлайн захід «Конституція- оберіг нації» (бібліотека №1 м. Херсон) - Шум (веснянка), обр. А. Авдієвського	27.06.2025	Міхалева О.Є.
34	Хор. ансамбль «Mixed voices» Пискун А., Буровіна М. Лісова Д.	I-II, IV ХД, АС ТМ II, IV ЕС IV ЕС	«Випускний 2025» - Шум (веснянка) - дует «Старі фотографії» - «Blue Skies»	28.06.2025	Міхалева О.Є. Бражнікова Ю.Б. Бражнікова Ю.Б.

Циклова комісія «Загальне та спеціалізоване фортепіано. Концертмейстери»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, відділ, клас ІІІІІ	Повна назва заходу, концертного номеру	Дата проведення	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
1.	Пиж У. Пиж С. Парамоненко М.	2 кл 3 кл 4 кл	Концерт до дня вчителя та для музики КДМШ ім. С.Турчака	06.10.2024	Головіна Д. Р.
2.	Парамоненко М. Терницька Я.	4 кл 3 кл	Новорічний концерт КДМШ ім. С.Турчака	25.12.2024	Головіна Д. Р.
3	Османов О Парамоненко М. Топчий С.	2 кл 4 кл 4 кл	Концерт української музики КДМШ ім. С.Турчака	16.02.2025	Головіна Д. Р.
4	Парамоненко М. Поцелуєв М. Османов О. Бурульов І	4 кл 6 кл 2 кл 2 кл	Звітний концерт духового відділу КДМШ ім. С.Турчака	15.05.2025	Головіна Д. Р.
5	Топчий С. Пиж У. Пиж П. Терницька Я.	4 кл 2 кл 7 кл 3 кл	Звітний концерт вокального відділу КДМШ ім. С.Турчака	16.05.2025	Головіна Д. Р.
6	Ансамбль Федяєв М. Парамоненко М. Головін Ю.М. Кузьменко А.		День відкритих дверей День народження коледжу Е. Капуа Бах-Гуно «Ave Maria» Лятошинський «Мелодія»	02.06.2025	Головіна Д. Р.
7	Маринюк Д	II курс	День відкритих дверей	28. 05. 2024	Головіна Д. Р.

		ОДІ	День народження коледжу Е. Капуа Бах-Гуно «Ave Maria» Лятошинський «Мелодія»		
8	Маринюк Д	II курс ОДІ	Звітний концерт відділу оркестрових інструментів Лятошинський «Мелодія»	01.06.2025	Головіна Д. Р.
9	Саламатіна В.	Випускни ця	Сольний концерт м. Краків	08.04.2025	Бражко Г.В.

Циклова комісія «Теорія музики»

№ з/п	Прізвище, ім'я учасника/ці, назва колективу	Курс, відділ, клас ШПП	Назва заходу, концертного номеру	Дата проведення	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
1.	Борідько К.	I ТМ	Благодійний концерт “Неповторна мить” Мелодія з кінофільму “Високий перевал” Мирослава Скорика	23.08.2024 офлайн	Пасічник Н.Ф.
2.	Борідько К.	I ТМ	Концерт “Музика без кордонів”	01.10.2024	Пасічник Н.Ф.
.	Борідько К.	I ТМ	Концерт “Музика моє все” “Зниклі дні” Едварда Гріга	13.11.2024 онлайн	Пасічник Н.Ф.
4.	Борідько К.	I ТМ	Інтелектуально розважальний захід “Музичний загадковий Миколай”	06.12.2024	Пасічник Н.Ф.
5.	Борідько К.	I ТМ	Церемонія нагородження “Бібліотечний Оскар”, Е.Гріг “Зниклі дні”, Н.Пасічник “Кольори кохання”, “Сонатина”	30.03.2025 бібліотека №1 м.Херсона офлайн	Пасічник Н.Ф.
6.	Борідько К.	I ТМ	захід до Дня Землі : Е.Гріг “Зниклі дні”	07.05.2025 бібліотека №1 м.Херсона офлайн	Пасічник Н.Ф.
7.	Борідько К.	I ТМ	концерт до Дня вишиванки “Вишиваю Долю України”: ведучий, Н.Пасічник “Кольори кохання”, Верменич “Чорнобровці”	14.05.2025 бібліотека №1 м.Херсона офлайн	Пасічник Н.Ф.- концертмейстер Кирило Борідько (Чорнобровці)
8.	Борідько К.	I ТМ	Концерт до дня Конституції України Ноктюрн “Тому, кого кохає душа моя” Р.Лісова	27.06.2025 бібліотека №1 м. Херсон	Пасічник Н.Ф.

VIII. КОНКУРСНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Циклова комісія «Спеціальне фортепіано»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента	Курс відділ Клас	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів	Прізвище, ім'я викладача
1	Бондарчук В.Ю.		Відкритий фестиваль нової української пісні Хоровий ансамбль «Mixed voices».	11.2024	II місце	Концертмейстер
2	Іванова Єва	II Ф	III Всеукраїнський онлайн-конкурс фортепіанної музики «AURORA», м. Харків	12-17.12.2024	III місце	Зіноватна Л.В.
3	Пасічник Н.Ф.		Міжнародний конкурс «Paris: Talents d'Europe», номінація «Композитор»	15.02.2025	I місце	Автор

4	Іванова Єва	II Ф	VI Відкритий конкурс юних піаністів ім. Михайла Обермана, м. Дніпро	03-05.03 2025	I місце	Зіноватна Л.В.
5	Бабакіна З.	8кл Ф	Обласний конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	22.03.20 25	учасник Диплом Диплом	Асеева О.В.
6	Воскресенська Є	7кл Ф				
7	Лебединський З	7кл Ф				
8	Бондарчук В.Ю.		IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Країна Кобзаря», м. Київ Хоровий ансамбль «MIXED VOICES»	27-30.03 .2025	Гран-прі	Концертмейстер
9	Буряк А.- Буряк Д., ф/ дует	I Ф	Міжнародний двотуровий Фестиваль-конкурс «Квітуча країна», м. Київ	14.04.20 25	I місце	Зіноватна Л.В.
10	Клешнева Софія	I Ф	Третій всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», м. Харків	25-30.04 2025	I місце	Асеева О.В.
11	Клешнева Софія	I Ф	Двотуровий другий міжнародний конкурс піаністів «Piano Forte» GREETFEST ITALY 2025	28.03- 11.05.20 25	I місце	Асеева О.В.
12	Клешнева Софія	I Ф	Конкурс інструментальної музики «PINE TREE», штат Мейн, США	10.05.20 25	II місце	Асеева О.В.
13	Лебединський Давид	IV Ф	V Всеукраїнський конкурс піаністів «KYIV-SMART-PIANO 2025», м. Київ	10-15.05 2025	I місце	Асеева О.В.
14	Іванова Єва	II Ф	V Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів ім. І. Слатіна, м. Харків	02- 08.06 2025	III місце	Зіноватна Л.В.
15	Лебединський Д.	IV Ф	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Музика Перемоги», м. Херсон	30.07. 2025	Гран-прі	Асеева О.В.
16	Буряк А.	II Ф	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Музика Перемоги», м. Херсон	30.07.20 25	I місце	Зіноватна Л.В.
17	Буряк Д.	II Ф	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Музика Перемоги», м. Херсон	30.07.20 25	I місце	Зіноватна Л.В.

Циклова комісія «Оркестрові інструменти»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, відділ, клас ШПП	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
1.	Григор'єв А.	IV ОНІ	II Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Струни світу», III вікова категорія, інструментальний жанр гітара, м. Херсон	грудень 2024	Лауреат I премії	Волошина Л.Ю.
2.	Волкова Є.	II ОНІ	Обласна наукова відкрита -практична студентська конференція «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти»	13.12.2024	учасниця	Даниш В. М.
3.	Хрипунова В.	II ОСІ			учасниця	Саморядова К.І.
4.	Мойсюк Е.	II ОСІ			учасниця	Саморядова К..І.
5.	Чабан В.	I ОСІ			учасниця	Саморядова К.І.
6.	Маринюк Д.	II ОДІ	Конкурс класу викл. Головіна Ю.М. на краще виконання творів Ю.	25.12.2024	I місце	Головін Ю.М. концертмейстер Головіна Д. Р.

7.	Федяєв М.	IV ОДІ	Островського ДШМ ім. Стефана Турчака, м. Київ		Диплом за участь	Головін Ю.М., концертмейстер Головіна До.Р.
8.	Григор'єв А.	IV ОНІ	V Всеукраїнський конкурс «Відлуння Митуси», (м. Львів)	травень 2025	Лауреат I премії	Волошина Л.Ю.
9.	Бабакіна З.	7 Кл. ШПП	Обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів шкіл естетичного виховання, на базі СФККМ ім. С. Прокоф'єва	29.03.2025	3 місце	Саморядова К. І., концертмейстери: Бондарчук В.Ю., Бражко Г.В.
10.	Семененко К.	4 кл. ШПП	Обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів шкіл естетичного виховання, на базі СФККМ ім. С. Прокоф'єва	29.03.2025	3 місце	Тимошук С.А.
11.	Черненко Б.	4 кл. ШПП	Обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів шкіл естетичного виховання, на базі СФККМ ім. С. Прокоф'єва	29.03.2025	2 місце	Тимошук С.А.
12.	Сумін Р.	I ОНІ	XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта», (м. Харків)	12-18 травня 2025	Диплом	Рудницький А.Р.
13	Сумін Р.	I ОНІ	Конкурс союзу акордеоністів Словенії	червень 2025	2 місце	Рудницький А.Р.

Циклова комісія «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, відділ, клас ШПП	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
1.	Кравцова К.	I ЕС	Фестиваль нової української пісні (КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва»)	23-24.11.2024	Диплом I ступеня	Александрова Т.А.
2.	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД АС ТМ	Фестиваль нової української пісні (КУ «ЛОЦНМРКіК»)	23-24.11.2024	Диплом II ступеня	Міхалева О.Є.

3.	Потоцька Є.	I ЕС	Фестиваль нової української пісні (КУ «ЛОЦНМРКііК»)	23-24.11.2024	Диплом III ступеня	Бражнікова Ю.Б.
4.	Естрад. хор «Glorious»		Фестиваль нової української пісні (КУ «ЛОЦНМРКііК»)	23-24.11.2024	Диплом III ступеня	Бражнікова Ю.Б.
5.	Пискун А.	II ЕС	Фестиваль нової української пісні (КУ «ЛОЦНМРКііК»)	23-24.11.2024	Диплом учасника	Бражнікова Ю.Б.
6.	Омельченко С.	II ХД	Фестиваль нової української пісні (КУ «ЛОЦНМРКііК»)	23-24.11.2024	Диплом учасника	Міхалєва О.Є.
7.	Сандрікова В.	8 кл. ШПП	Фестиваль нової української пісні (КУ «ЛОЦНМРКііК»)	23-24.11.2024	Диплом учасника	Бражнікова Ю.Б.
8.	Сафонова Д.	2 кл. ШПП	Фестиваль нової української пісні (КУ «ЛОЦНМРКііК»)	23-24.11.2024	Диплом учасника	Бражнікова Ю.Б.
9.	Кравцова К.	I ЕС	Обласна відкрита науково-практична студентська конференція «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти» (СФККМ ім. С.Прокоф'єва)	13.12.2024	Доповідач	Яворська М.В.
10.	Пономаренко С.	II АМ	Обласна відкрита науково-практична студентська конференція «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти» (СФККМ ім. С.Прокоф'єва)	13.12.2024	Доповідач	Кабанова І.Г.
11.	Барсуков З.	I ХД	Обласна відкрита науково-практична студентська конференція «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти» (СФККМ ім. С.Прокоф'єва)	13.12.2024	Стенова доповідь	Міхалєва О.Є.
12.	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД, АС ТМ	IX Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Різдвяна зірка», м. Луцьк	09.-10.01.2025	Диплом I ступеня	Міхалєва О.Є.
13.	Сафонова Д.	2 кл. ШПП	обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів мистецьких шкіл (СФККМ ім. С.Прокоф'єва)	22.03.2025	Диплом II ступеня	Бражнікова Ю.Б.
14.	Сандрікова В.	8 кл. ШПП	обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів мистецьких шкіл (СФККМ ім. С.Прокоф'єва)	22.03.2025	Диплом III ступеня	Бражнікова Ю.Б.
15.	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II, IV ХД АС ТМ	IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Країна Кобзаря», м. Київ	27-30.03.2025	Гран-прі	Міхалєва О.Є.
16.	Пономаренко С.	II АМ	XIII Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв International «Джерело талантів»	24-27.04.2025	Диплом I ступеня	Кабанова І.Г.
17.	Барсуков З.	I ХД	Канадсько-український фестиваль дитячої та	30.04.2025	Диплом I ступеня	Пасічник Н.Ф.

			юнацької творчості «Торонто 2025»			
18.	Барсуков З.	I ХД	Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв, м. Київ	29.04-03.05.2025	Диплом I ступеня	Пасічник Н.Ф.
19.	Барсуков З.	I ХД	II Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс з фортепіанного мистецтва «PianoForte»	11.05.2025	Диплом II ступеня	Пасічник Н.Ф.

Циклова комісія «Загальне та спеціалізоване фортепіано. Концертмейстери»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, відділ, клас ШПП	Повна назва конкурсу/фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
1.	Маринюк Дмитро	II ОДІ	Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Осінь рапсодія», номінація інструментальний жанр, «Фортепіано», Категорія V (18-25)	30.09.-03.10.2024	Лауреат другого ступеню	Губанова Л. І.
2.	Маринюк Дмитро	II ОДІ	Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Мелодії різдвя», номінація інструментальний жанр, «Фортепіано», Категорія V(18-25)	18.12.-21.12.2024	Лауреат першого ступеню	Губанова Л.І.
3.	Маринюк Дмитро	II ОДІ	Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Чари зимових свят», номінація клавирні інструменти, «Фортепіано», Категорія V (18-25)	19.12.-24.12.2024	Лауреат першого ступеню	Губанова Л. І.
4	Маринюк Дмитро	II ОДІ	Двотуровий міжнародний фестиваль - конкурс мистецтв «Оскар», Німеччина Гамбург номінація інструментальний жанр «Фортепіано», Категорія V (18-25)	24.01.-26.01.2025 27.01. - 28.01.2025	Лауреат першої премії	Губанова Л. І.
5	Маринюк Дмитро	II ОДІ	Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс «Карнавал талантів», Італія номінація інструментальний жанр «Фортепіано», Категорія V(18-25)	21.02.-23.02.2025 24.02.-28.02.2025	Лауреат першої премії	Губанова Л.І.
6	Маринюк Дмитро	II ОДІ	Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Свято весни», Австрія номінація інструментальний жанр «Фортепіано», Категорія V (18-25)	28.03.-31.03.2025 01.04.-03.04.2025	Лауреат першої премії	Губанова Л. І.
7.	Маринюк Дмитро	II ОДІ	Третій всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «Piano	25.04.-30.04.2025	Лауреат третьої премії	Губанова Л. І.

			ART Victory», Харків номінація інструментальний жанр «Фортепіано», Середня категорія 1 група			
8.	Маринюк Д.	II ОДІ	Конкурс на краще виконання творів Ю. Островського.	25.12.24	1 місце	Головіна Д. Р.
9.	Федяєв М.	IV ОДІ	Конкурс на краще виконання творів Ю. Островського	25.12.24	диплом за участь	Головіна Д. Р.
10.	Баштовий Т.	4 кл	Огляд-конкурс виконавської майстерності серед учнів мистецьких шкіл "Мистецтво і діти " в номінації духові та ударні інструменти.	21.03.25	1 місце	Головіна Д. Р.
11.	Парамоненко.М Баштовий І. Поцелуєв М. Османов О. Боровльов І. Степанов Г.	4 кл 6 кл 6 кл 2 кл 2 кл 7кл КДШМ ім. С. Турчака	Огляд-конкурс виконавської майстерності серед учнів мистецьких шкіл "Мистецтво і діти " в номінації духові та ударні інструменти.	21.03.25	1 місце 2 місце 1 місце 2 місце 1 місце 2 місце	Головіна Д. Р.
12.	Топчий І. Топчий С. Пиж У. Пиж П.	5 кл 4 кл 7кл 2 кл	Огляд-конкурс виконавської майстерності серед учнів мистецьких шкіл "Мистецтво і діти " в номінації академічний спів	21.03.25	3.місце 2 місце 2 місце 2 місце	Головіна Д. Р.
13.	Топчий С. Карплевський М. Тернецька Я.	4 кл 2 кл 3 кл КДШМ ім. С. Турчака	Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Danse song fest» 2025	25.05.25	Лауреат 1 ст Лауреат 2 ст Лауреат 1 ст	Головіна Д. Р.
14.	Бабакіна З.		Огляд-конкурс виконавської майстерності серед учнів мистецьких шкіл "Мистецтво і діти "	21.03. 2025	3 місце	Бражко Г.В.

Циклова комісія «Теорія музики»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, відділ, клас ШПП	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстер а
1.	Борідько К.	I ТМ	Обласна відкрита науково- практична конференція “Українська музика культура очима молоді: теоритичний, історичний і педагогічний аспекти”	13.12.2024 онлайн	Сертифікат учасника	Булекова О.В.
2.	Борідько К.	I ТМ	Всеукраїнський конкурс творчих робіт “Національно- патріотичне становлення молоді” з нагоди відзначення Дня Соборності України, м.Київ	22.01.2025 онлайн	Диплом II ступеня м.Київ, онлайн	Булекова О.В.
3.	Борідько К.	I ТМ	II Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс “Магія Смичка”	15.04.2025 онлайн	Подяка за організацій ну роботу в конкурсі, м.Херсон, онлайн	

4.	Борідько К.	I ТМ	Всеукраїнський турнір старшокласників з права Українського державного університету Михайла Драгоманова	25.04.2025 офлайн	III місце, м.Київ, офлайн	Булекова О.В.
5.	Борідько К.	I ТМ	Національний фестиваль "КОД НАЦІЇ"	14.07.2025 онлайн	сертифікат 98,04/100	Булекова О.В.
6.	Борідько К.	I ТМ	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс "Музика Перемоги" Е.Гріг "Зниклі дні"	30.07.2025 онлайн	лауреат 1-го ступеня	Пасічник Н.Ф.
7.	Борідько К.	I ТМ	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс "Музика Перемоги" Н.Пасічник "Кольори кохання"	30.07.2025 онлайн	лауреат 1-го ступеня	Пасічник Н.Ф.
8.	Нужда Г.	IV ТМ	Обласна відкрита науково-практична конференція "Українська музика культура очима молоді: теоритичний, історичний і педагогічний аспекти"	13.12.2024 онлайн	Сертифікат учасника	Скрипник Л.М.
9.	Сандрікова В.	6 клас ШПП	Музично-теоретична олімпіада, номінація "Сольфеджіо. Старша категорія"	15.03.2025 онлайн	IV місце	Тарас М.І.
10.	Сандрікова В.	6 клас ШПП	Музично-теоретична олімпіада, номінація "Музична література. Старша категорія"	15.03.2025 онлайн	I місце	Тарас М.І.

Циклова комісія «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, профілізація, клас ШПП	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	ПІБ викладача, концертмейстера
1.	Буряк Д.	I к. Ф	III етап XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської молоді імені Тараса Шевченка в Луганській області	22.12.2024	11 місце	Булах А.Ю.
2.	Буряк Д.	I к. Ф	XXV Міжнародний конкурс з української мови імені Петра Яцика в Луганській області	21.12.2024	10 місце	Булах А.Ю.
3.	Іванова Є.	II к. Ф	III етап XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської молоді імені Тараса Шевченка в Луганській області	22.12.2024	6 місце	Булах А.Ю.
4.	Іванова Є.	II к. Ф	XXV Міжнародний конкурс з української мови імені Петра Яцика в Луганській області	21.12.2024	3 місце	Булах А.Ю.
5.	Борідько К.	I к. ТМ	V Обласна відкрита науково-практична студентська конференція «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти»	18..12.2024	Сертифікат доповідача	Булекова О.В.

6	Борідько К.	I к. ТМ	Всеукраїнський конкурс творчих робіт «Національно-патріотичне становлення молоді України» онлайн на базі Інституту політико-правових та релігійних досліджень	з 10.10.2024 по 22.01.2025	Диплом II ступеня	Булекова О.В.
7.	Борідько К.	I к. ТМ	Всеукраїнський турнір старшокласників з права Українського державного університету Михайла Драгоманова (I тур)	25.03.2025	Переможець з правом участі у заключному турі	Булекова О.В.
8.	Барсуков З.	I к. ХД	Всеукраїнський турнір старшокласників з права Українського державного університету Михайла Драгоманова (I тур)	25.03.2025	Учасник	Булекова О.В.
9.	Борідько К.	I к. ТМ	Всеукраїнський турнір старшокласників з права Українського державного університету Михайла Драгоманова (II тур)	25.03.2025	Диплом III ступеня	Булекова О.В.

ВИСНОВКИ

Підбиваючи підсумки звітнього періоду можна констатувати – всі структурні підрозділи коледжу у 2024-2025 н.р. працювали злагоджено та оперативно, розв’язуючи нагальні проблеми, пов’язані з адаптацією студентів в умовах дистанційного навчання, з якісною підготовкою і проведенням позаурочних заходів, з організацією здобувачів освіти на якісне навчання. Для забезпечення подальшого розвитку і підвищення якості освітнього процесу в коледжі, наступного навчального року варто приділити особливу увагу таким ключовим напрямкам:

- подальша модернізація освітнього процесу та впровадження інновацій (розширення використання цифрових технологій, розвиток гібридних форматів навчання, запровадження новітніх педагогічних методик);
- професійний розвиток викладачів (організація регулярних тренінгів та семінарів, заохочення до дослідницької та методичної роботи, міжкультурний обмін та співпраця);
- психологічна підтримка учасників освітнього процесу (розвиток системи психологічної підтримки, формування позитивного освітнього середовища);
- продовження роботи над залученням молодих спеціалістів, особливо з урахуванням специфічних потреб освітніх програм коледжу;
- ціннісне виховання в умовах викликів часу. Активне використання теми національної єдності, гідності, пам’яті, волонтерства та культури. Створення освітніх ініціатив, які допомагають студентам осмислювати сучасні події;
- залучення студентів до самореалізації. Підтримка і розвиток студентського самоврядування, творчих об’єднань, ініціатив молоді. Реалізація міждисциплінарних проєктів і заходів;

- активізація співпраці зі стейкхолдерами з метою вивчення попиту на окремі спеціальності на ринку праці та сприяння працевлаштуванню випускників, у тому числі шляхом взаємодії з роботодавцями, їх організаціями та об'єднаннями, іншими соціальними партнерами, професійними об'єднаннями;
- враховування у практичній підготовці опанування здобувачами фахової передвищої освіти інтегральних, спеціальних компетентностей, потрібних для подальшої професійної діяльності;
- активізація профорієнтаційної роботи для виконання регіонального замовлення на підготовку фахівців та якісного набору абітурієнтів 2026 року.

Ч А С Т И Н А П

**СТАТИСТИЧНІ ДАНІ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ
Сєвєродонецького фахового коледжу культури
і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва
у 2024/2025 навчальному році**

Таблиця №1

КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТІВ

Прийом і випуск на відділах

№№	Показники	2024/2025 н.р.
1.	Зараховано в коледж, всього	20
2.	Контингент студентів на початок навчального року, всього	62
3.	Відсів студентів, всього	7
4.	Випуск студентів з коледжу, всього	15
5.	Розірвані Угоди про підготовку фахівців з вищою освітою	-

Таблиця №2

АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

№№	Показники	2024/2025 н.р.
1.	Допущено до атестації випускників	15
2.	Склали атестацію:	
	на «відмінно»	6
	на «добре» та «відмінно»	4
	одержали «незадовільно»	-
	одержали диплом з відзнакою	2
3.	Абсолютний % якості	75
	% якості по контингенту	67
	Абсолютний % успішності	100
	Середній бал	4,3

Таблиця №3

НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

№№	Показники	2024/2025 н.р.
1.	Середньорічна кількість студентів	70
2.	Відраховано студентів (всього), у т.ч.	7
	1) за порушення дисципліни	-
	2) за неуспішність (або ті, що розірвали зв'язок з НЗ)	-
3.	Допущено правопорушень	-
4.	Притягнуто студентів до судової відповідальності	-

ВИКЛАДАЦЬКІ КАДРИ

Найменування показника	Кількість
Всього педагогічних працівників, у т.ч.:	36
штатні (кількість)	24
зовнішні сумісники (кількість)	10
Всього штатних педагогічних працівників, у т.ч.:	24
а) - мають вищу освіту (кількість)	24
- неповну вищу освіту (кількість)	-
- пенсійного віку (кількість)	16
- віком до 30 років (кількість)	1
- віком від 31 до 55 років (кількість)	7
- середній вік (років)	56
- наймолодший (років)	29
- найстаріший (років)	85
- мають педагогічний стаж (років)	
до 3-х	0
від 3-х до 10-ти	2
від 10-ти до 20-ти	4
понад 20-ть	18
б) мають педагогічні звання (кількість)	11
«Викладач-методист»	9
«Старший викладач»	2
в) мають звання «Заслужений працівник культури»	3
«Заслужений діяч мистецтв»	1
г) мають кваліфікаційні категорії вища (кількість)	
▪ педагогічна	17
▪ концертмейстерська	6
перша	
▪ педагогічна	1
▪ концертмейстерська	3
друга	
▪ педагогічна	3
▪ концертмейстерська	1
спеціаліст	
▪ педагогічна	1
▪ концертмейстерська	0
д) пройшли атестацію у звітному році, у т.ч. (кількість)	3
▪ штатні працівники	2
▪ сумісники зовнішні	1